frac franche-comté /
programmation › août à déc. 2026



Photo : Nina Laisné

Regards croisés Humain-Animal
une exploration de l'exposition
avec Nina Laisné
— mercredi 26 août, samedis 28 novembre & 12 décembre
— 15h (durée : 45 min)

Venez accompagné de votre chien et découvrez ensemble l'exposition *un monde renversé*.
L'artiste Nina Laisné propose de s'immerger dans un univers où les relations inter-espèces sont centrales.
Faire entrer l'animal dans l'espace d'exposition, c'est reconnaître que notre manière d'habiter le monde n'est ni centrale, ni unique, ni souveraine.
Gratuit, sur réservation

Journées européennes du patrimoine
— samedi 19 & dimanche 20 septembre
— de 14h à 19h

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, explorez le Frac sous un angle inédit ! Venez découvrir les expositions, plonger dans l'univers de la bibliothèque, explorer les réserves et arpenter les espaces les plus insolites du bâtiment.
Gratuit, dans la limite des places disponibles

frac franche-comté /
programmation > août à déc. 2026

Nuit des chercheur·e·s
— vendredi 25 septembre
— de 19H à 23H
Le Frac accueille pour la troisième fois la Nuit des chercheur·e·s de l'Université Marie et Louis Pasteur. Au cours de cette soirée, venez rencontrer des chercheur·e·s de tous horizons. Une invitation à partager, dialoguer, débattre… dans une ambiance festive et conviviale.
Gratuit, dans la limite des places disponibles

Rencontre avec Lou Forster autour du livre Page à la main : Lucinda Childs et les pratiques de danse lettrée
— mercredi 30 septembre 2026
— 18H (durée : 1h)

Venez rencontrer Lou Forster, commissaire de l'exposition *Lucinda Childs — une subversion du cadre,* à l'occasion de la présentation de l'ouvrage qu'il consacre à cette figure majeure de la danse aux XXe et XXIe siècles.
Dans le processus de création que Lucinda Childs met en œuvre, l'écriture et la lecture jouent un rôle déterminant, que ce soit lorsqu'elle conçoit ses chorégraphies ou pour les transmettre à ses danseurs. En résultent des archives faites de notes de chorégraphie, de partitions, de diagrammes et de conducteurs. En étudiant ces fascinants artefacts graphiques et les pratiques de danse qui les ont produits, Lou Forster met en évidence un geste technique singulier : danser page à la main. Celui-ci se trouve au fondement de l'approche de Lucinda Childs comme de certaines des avant-gardes.
Dans cette monographie de référence, l'œuvre de la chorégraphe se trouve ainsi replacée au sein de l'histoire connectée des modernités. Les formes de lire-écrire développées par Rudolf Laban, John Cage et Merce Cunningham, en passant par l'art minimal et conceptuel, permettent de contester les hiérarchies et le cloisonnement des disciplines. L'approche postmoderniste de Childs constitue l'un des développements contemporains les plus marquants de ce projet au long cours.
Commissaire d'exposition, dramaturge et docteur en histoire de l'art, Lou Forster travaille au croisement des arts visuels, de la danse et des sciences humaines et sociales. Il est à l'initiative d'un chantier d'envergure qui a permis de redécouvrir l'œuvre graphique de Lucinda Childs. Il est chercheur associé au Centre de recherches sur les arts et le langage à l'École des hautes études en sciences sociales et directeur du département patrimoine, audiovisuel et éditions du Centre national de la danse.
À l'issu de cet évènement, la librairie L'Intranquille proposera la vente de l'ouvrage.
Gratuit, dans la limite des places disponibles.



Nuit des chercheur·e·s. Photo : D.R


Portrait de Lou Forster. Photo : Marikel Lahana

Biblis en folie & La Squadra di Genova

Rencontre avec Frédéric Dumond et concert de La Squadra di Genova
— samedi 3 octobre
— 14h30 & 16h30

Dans le cadre de la manifestation nationale « Biblis en folie », rencontrez l'auteur et plasticien Frédéric Dumond qui présentera son ouvrage *Action ! – Un chemin en performances*. Dédié à l'artiste et performeuse Esther Ferrer, cet ouvrage met en regard les partitions de la performeuse et un long entretien inédit autour de la création, du langage, de la liberté et de l'action.
En écho à l'exposition *un monde renversé* de l'artiste Nina Laisné et à sa bibliothèque idéale. rencontrez Mihena Alsharif, anthropologue, coordinatrice du FLIRT-Front transfem, autrice de la préface et co-traductrice de l'essai *Une brève histoire de la transmisogynie* (Shed Publishing). Découvrez avec elle l'analyse de l'historienne Jules Gill-Peterson sur les violences faites aux femmes trans en les inscrivant au cœur de l'histoire de la modernité et des systèmes impérialistes occidentaux.
Profitez également de cette journée pour découvrir la bibliothèque de la Cité des Arts et une sélection d'ouvrages soigneusement choisis pour résonner avec les thèmes de la journée, riche en découvertes.
Enfin — en écho à l'œuvre de Nina Laisné intitulée *Frati uccelli* — venez assister à une représentation exceptionnelle de La Squadra di Genova, témoin vivant de l'art du trallalero, chant populaire polyphonique de Ligurie, traditionnellement chanté par des hommes dans le port de Gênes, dans les osterias ou à la sortie du travail.

Rencontre avec Frédéric Dumond
14h30 (durée : 1h)
Gratuit, dans la limite des places disponibles
Rencontre avec Mihena Alsharif
15h30 (durée : 45min)
Gratuit, dans la limite des places disponibles
Concert de La Squadra di Genova
16h30 (durée : 30 minutes environ)
Gratuit, sur réservation



La Squadra di Genova. Photo : Nina Laisné



Portrait de Frédéric Dumond Photo : Tonatiuh Ambrosetti

frac franche-comté /
programmation > août à déc. 2026





Portrait de Pierre-Olivier Dittmar. Photo : Francesca Montavini

un monde renversé
Visites avec Nina Laisné
— dimanches 4 oct., 29 nov. & 13 déc.
— 15H (durée : 1H)

Trois traversées seront exceptionnellement menées par l'artiste Nina Laisné, pour une rencontre privilégiée au cœur de sa démarche artistique et de l'exposition qui lui est consacrée.
Gratuit, sur réservation

WEFRAC
Concert & danse
— samedi 21 & dimanche 22 novembre

À l'occasion du rendez-vous national annuel du réseau des Frac, venez écouter le contre-ténor brésilien Rodrigo Ferreira en collaboration avec Nina Laisné et en écho aux œuvres dédiées à l'histoire brésilienne.
Assistez également à l'activation de l'œuvre *The Mile-Long Paper Walk* de James Lee Byars et à la performance *Untitled (Figures)* de la danseuse et chorégraphe Lenio Kaklea.
Partenariat avec les élèves du CRR
Gratuit, dans la limite des places disponibles

Rencontre avec Pierre-Olivier Dittmar
— mercredi 25 novembre 2026
— 18H (durée : 1h)

Au Moyen Âge, les animaux étaient partout : dans les rues, les champs, les tribunaux et les églises. C'est pourtant cette période qui inventa la coupure séparant l'humain des autres formes de vie. Comment nos conceptions de l'environnement et nos pratiques sont-elles marquées par des textes et des images qui ont plus d'un millénaire ? En écho à l'exposition *un monde renversé* de Nina Laisné, rencontrez Pierre-Olivier Dittmar, auteur de l'ouvrage *L'invention de l'animal* (Gallimard, 2026), historien, maître de conférences à l'EHESS et titulaire d'une chaire d'histoire et d'anthropologie du vivant.
Gratuit, dans la limite des places disponibles.

Arca ostinata [De un lamento, una petenera]

Activation musicale de l'oeuvre de Nina Laisné

— samedi 5 & dimanche 6 décembre
— 14h30, 16h30 et 17h30 (durée : 20 min)

Le théorbe, cet instrument de la famille du luth apparu au XVIe siècle, est autant soliste que son propre accompagnateur.
Le musicien Daniel Zapico et Nina Laisné invitent le public pour une traversée de l'histoire des cordes pincées, allant du premier baroque aux folklores sud-américains. Au cœur de la scénographie d'*Arca ostinata*, œuvre présentée dans l'exposition *un monde renversé*, le théorbe se rêve cathédrale dans un jeu d'anamorphoses musicales et de timbres altérés.
Gratuit, sur réservation



Nina Laisné et Daniel Zapico, *Arca ostinata*, 2021. installation musicale et visuelle, vue de la version spectacle © Nina Laisné. Photo : BSN Gwladys Gurtler

Rencontre avec Célia Houdart

— mercredi 16 décembre
— 18h (durée : 1h)

Depuis quelques années, Nina Laisné a débuté l'écriture de son premier scénario de long métrage. Un processus au long cours, dans lequel elle a invité l'autrice Célia Houdart à la rejoindre pour une écriture à quatre mains. Célia Houdart revient sur cette collaboration et ce projet, ainsi que sur d'autres textes écrits récemment.
Gratuit, dans la limite des places disponibles



Portrait de Célia Houdart. Photo : Nicolas Bezard

Visite : Traversée des expositions

— tous les dimanches à 15h

Tous les dimanches, une médiatrice ou un médiateur du Frac vous emmène sur un parcours d'1h30 à la découverte des expositions.
Gratuit, inscription à l'accueil le jour même



Vue de l'exposition Nina Laisné, *un monde renversé*, Frac Franche-Comté 2026. © Nina Laisné. Photo : Blaise Adilon

frac franche-comté /
présentation et actualités

Le Frac (Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté) présente des expositions temporaires qui se renouvellent tout au long de l'année et qui montrent la grande diversité de l'art d'aujourd'hui. Elles s'accompagnent d'une programmation riche en événements : concerts, spectacles, conférences, performances, rencontres avec des artistes... Le Frac se veut être un lieu d'échanges et de rencontres, ouvert à tous les publics. Situé au cœur du centre-ville, en bordure de rivière, dans une nature propice à l'évasion et aux loisirs, le bâtiment du Frac offre une architecture contemporaine et patrimoniale exceptionnelle. Réalisé par Kengo Kuma, avec l'agence Archidev (Hervé Limousin et Séverine Fagnoni) et le paysagiste Jean-Marc L'Anton, ce bâtiment à dimension humaine et à l'esthétique douce et lumineuse a été conçu pour faciliter la découverte des œuvres par le visiteur lors de sa déambulation.

La question du Temps

La collection, conservée dans les vastes réserves du Frac, est riche de près de 900 œuvres d'artistes français et étrangers. Cette collection illustre la richesse de la création actuelle et la diversité des formes de l'art contemporain : peintures, sculptures, dessins, photographies, vidéos, installations, performances... et s'inscrit en résonance avec le passé horloger franc-comtois en questionnant la notion de temps. Elle s'enrichit chaque année de nouvelles acquisitions, sélectionnées par un collège d'experts qui veillent à ce qu'y soient représentées les notions de temporalité et de transdisciplinarité, notamment à travers des œuvres sonores ou dialoguant avec le spectacle vivant.

Nina Laisné, *un monde renversé*

— exposition du 14 juin 2026 au 3 octobre 2027

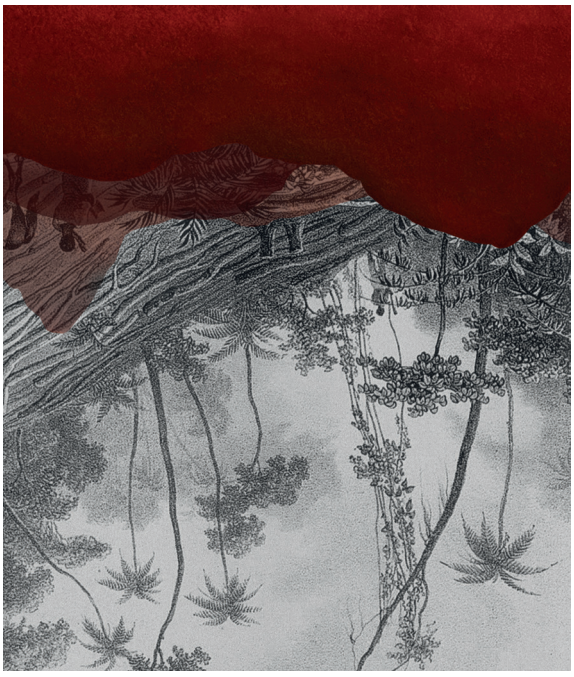
Le Frac consacre une première exposition monographique d'envergure à l'artiste bisontine Nina Laisné, dont l'œuvre transdisciplinaire se déploie dans le champ des arts visuels, de la musique, du spectacle vivant et du cinéma. Intitulée *un monde renversé* cette exposition embrasse plus de dix années de création : des premiers essais vidéographiques aux installations les plus récentes.
[commissariat : Sylvie Zavatta]

Lucinda Childs, une subversion du cadre

— exposition du 14 juin 2026 au 3 octobre 2027

Le Frac présente également une exposition consacrée à Lucinda Childs second volet d'un triptyque dont les deux autres parties sont accueillies au Frac Bretagne (Rennes) et au Centre d'art Le Lait (Albi). Cette exposition explore la manière dont la chorégraphe américaine a interrogé les pratiques qui ont façonné la danse postmoderne, à la croisée du pop art et du minimalisme.
[commissariat : Lou Forster]

En parallèle, le Frac présente *Chimères* une exposition proposant un regard sur l'hybridation entre humain, végétal, animal et minéral, ainsi que l'œuvre *Portrait d'un lac* de Stéphanie Saadé.



Nina Laisné, *Na maré cheia, là no meio da mata Na maré baixa, surge a resistência,* (détail) 2026 © Nina Laisné

frac franche-comté /
infos pratiques, contacts

frac franche-comté
Cité des Arts
2, passage des arts
25000 Besançon
+33 (0)3 81 87 87 40
www.frac-franche-comte.fr

horaires d'ouverture au public
du 1er octobre au 31 mars
Mercredi à dimanche : de 14H à 18H

du 1er avril au 30 septembre
Mercredi à vendredi : de 14H à 18H
Samedi et dimanche : de 14H à 19H

tarifs
tarif plein : 5€
tarif réduit : 3€
gratuité : scolaires, moins de 18 ans et tous les dimanches
autres conditions tarifaires disponibles à l'accueil

La visite des expositions est possible seul, accompagné ou en groupe, en autonomie ou en suivant une activité imaginée par le Frac.
Des outils adaptés d'aide à la visite sont proposés aux visiteurs : fiches en braille, Le petit livret (accessible et illustré), livrets en gros caractères, boucles auditives...
Que vous soyez un comité d'entreprise, une association ou tout simplement un groupe d'amis, n'hésitez pas à nous contacter pour bénéficier d'une visite accompagnée des expositions.
Le Frac propose un programme spécial scolaires et groupes en lien avec les expositions ou avec des thématiques à retrouver toute l'année. Visites actives, ateliers ou organisation de projets spécifiques, les possibilités sont multiples et peuvent se construire sur-mesure avec vous, de la maternelle jusqu'à l'université et pour toutes les tranches d'âge.

contact presse
Faustine Labeuche
+33(0)3 81 87 87 50
presse@frac-franche-comte.fr



Frac Franche-Comté, Cité des arts, Besançon © Kengo Kuma & Associates / Archidev. Photo : Nicolas Waltefaugle