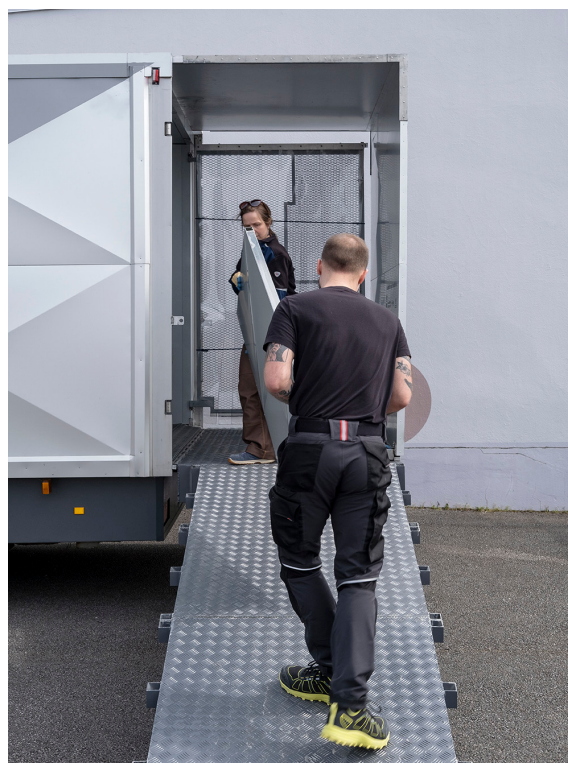


frac franche-comté / les projets hors les murs octobre 2025 > mars 2026

Chaque année, le Frac organise des expositions hors les murs : dans des écoles, des collèges, des lycées, en dialogue avec des associations culturelles, dans le cadre de festivals...

Afin de proposer aux publics de découvrir sa collection, le Frac vient au plus près des habitants, sur tout le territoire régional. Parmi les autres propositions faites aux publics figurent le *Satellite*, un camion aménagé en galerie d'art, et *Les Mallettes*, dispositifs qui offrent à une classe la possibilité d'emprunter une œuvre.

Au même titre que les expositions en région ou L'École des Médiateurs, ils sont les symboles de l'engagement du Frac en faveur de la démocratisation de l'art de notre temps.



Montage du Satellite à Arc-lès-Gray, 2024 © Frac Franche-Comté.
Photo : Nicolas Waltefaugle



Vue de l'exposition *C'est pas la fin du monde*, La Maison de la Culture, Nevers, 2025. Photo : Maison de la Culture

frac franche-comté / projection hors les murs



Robert Breer, *ATOZ*, 2000, collection Frac Franche-Comté. © Kate Flac

— Habitat Jeunes Les Oiseaux, Besançon (25)

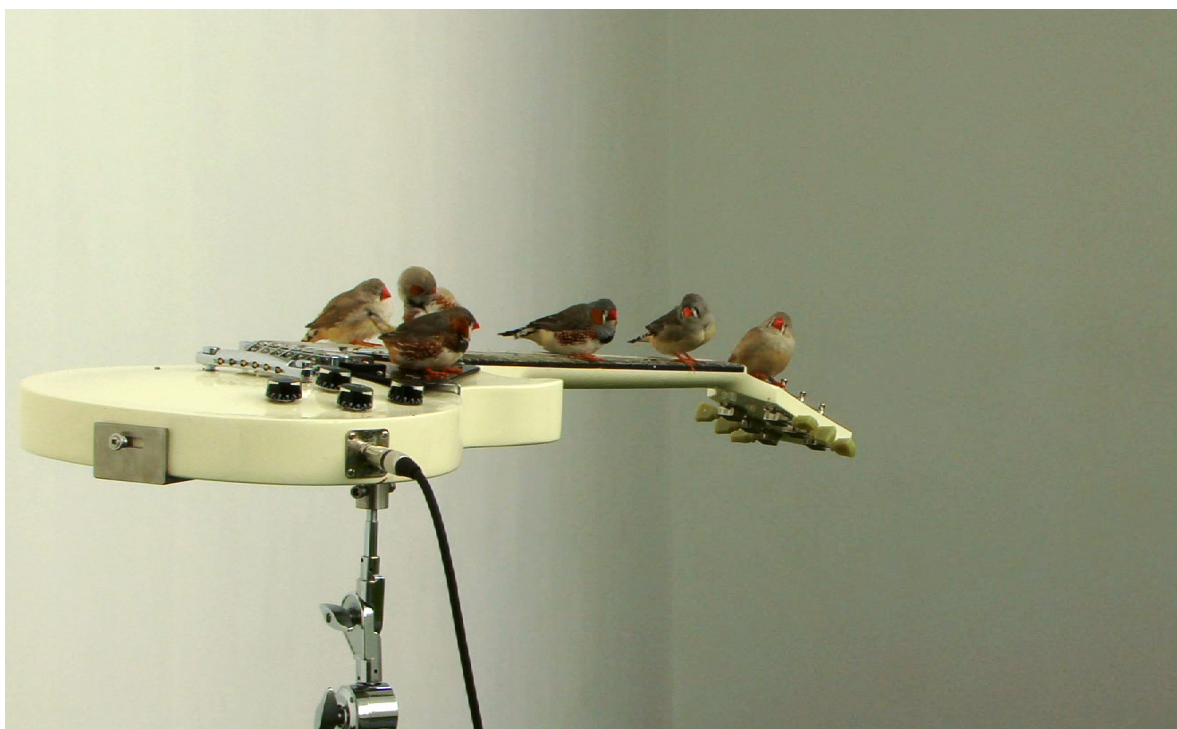
**Projection de l'œuvre *ATOZ* de Robert Breer le
jeudi 23 octobre 2025 à 20h30**

Le film *ATOZ* a été réalisé à l'occasion de la naissance de Zoé, petite fille de l'artiste Robert Breer. Dans la droite ligne des flip-book et productions cinématographiques expérimentales de l'artiste, *ATOZ* est un abécédaire (A to Z) haut en couleur et plein d'humour jouant sur les sonorités et le rythme. Le film a été réalisé à l'aide de cartons originaux.

Film projeté en première partie du film *Les pistolets en plastique* de Jean-Christophe Meurisse.

Une présentation du Frac, de l'artiste et de son œuvre sera proposée.

frac franche-comté / les expositions hors les murs



Ariane Michel et Céleste Boursier-Mougenot, *Les oiseaux de Céleste*, 2008, collection Frac Franche-Comté. © Ariane Michel et Céleste Boursier-Mougenot

— Musée du Jouet, Moirans-en-Montagne (39)

Prêt au musée du Jouet de juin 2025 à janvier 2026 d'une œuvre d'Ariane Michel et de Céleste Boursier-Mougenot.

À l'occasion de l'édition 2025 du festival Idéklic à Moirans-en-Montagne, le Frac s'associe avec le musée du Jouet. De 2025 à janvier 2026, l'œuvre *Les oiseaux de Céleste* d'Ariane Michel et de Céleste Boursier-Mougenot — appartenant à la collection du Frac — se glisse dans les vitrines de l'exposition permanente.

Durant le festival, les équipes du Frac et du musée du Jouet ont proposé, à plus de 250 participants, des visites-ateliers pour découvrir cette œuvre de façon ludique.



Atelier *Devenir oiseau*, festival Idéklic © Frac Franche-Comté

frac franche-comté / les expositions hors les murs

— Musée de l'Abbaye, Donations Guy Bardone-René Genis, Saint-Claude (39)

Prêt au musée de l'Abbaye d'octobre 2025 à mars 2026 d'œuvres de Gérard Collin-Thiébaud, Russel Connor, Jacques Fournel, Louis Jammes, Peter Regli et Christoph Weber.

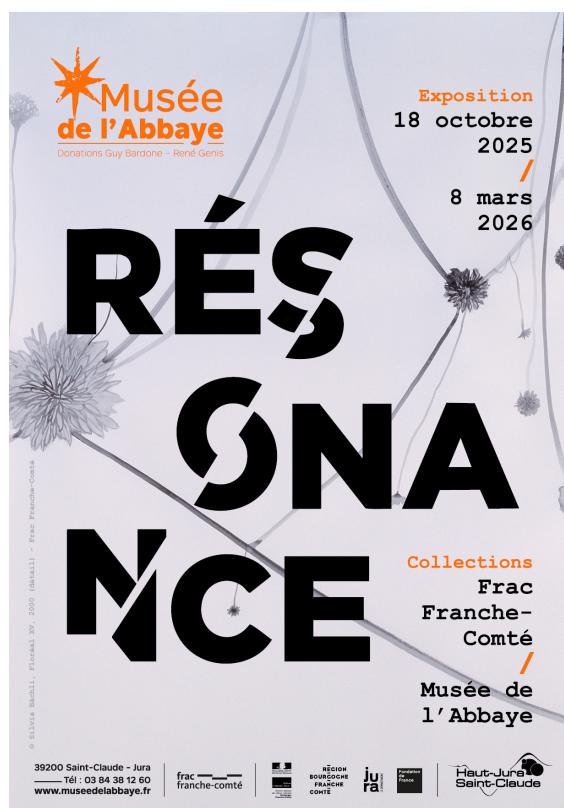
Dépôt au musée de l'Abbaye d'octobre 2025 à octobre 2028 d'œuvres de Silvia Bächli, Jean-Luc Bari, Philippe Cognée, Josette Coras, Stéphan Girard, Gaël Grivet, Lisa Milroy, Bernard Moninot, Régis Perray, Éric Poitevin, Markus Raetz, Hugues Reip, Daniel Schlier, Djamel Tatah, Amikam Toren et Xavier Veilhan.

Résonance est une exposition où les œuvres se répondent, se complètent et se font écho d'une salle à l'autre. Peintures, sculptures, photographies et dessins vous entraînent dans un parcours inédit où dialoguent les grandes figures de l'art moderne – Picasso, Braque, Goya et des artistes contemporains parmi les plus passionnants de notre époque comme Djamel Tatah, Silvia Bächli ou Xavier Veilhan.

Du sous-sol archéologique jusqu'aux salles du deuxième étage, le parcours de visite se transforme en rencontres inattendues. Les œuvres du Frac Franche-Comté se glissent parmi celles du musée, ouvrant de nouvelles perspectives sur des thèmes universels : paysage, nature morte, portrait, histoire et patrimoine.

Ici, les époques s'entrelacent : un dessin contemporain éclaire une peinture ancienne, une photographie répond à une sculpture. Ces rapprochements invitent à regarder autrement, à se laisser surprendre par les dialogues naissants entre les œuvres.

Le renouvellement des œuvres en dépôt du Frac Franche-Comté offre cette année l'opportunité unique de rapprocher durablement les deux collections. Près de trente œuvres sont présentées dans le parcours de visite, et une vingtaine resteront installées dans les salles permanentes du musée de l'Abbaye jusqu'en 2028.



Affiche de l'événement © Musée de l'Abbaye, Saint Claude

En réunissant les deux institutions que sont le Musée de l'Abbaye à Saint-Claude et le Frac Franche-Comté à Besançon, l'exposition *Résonance* affirme une ambition commune : créer des passerelles entre les époques et les esthétiques, rapprocher les publics de la création artistique et faire vivre un dialogue permanent entre patrimoine et art contemporain.

frac franche-comté / les expositions en milieu scolaire



L'École des Médiateurs au lycée Condorcet à Belfort, 2022 © Frac Franche-Comté. Photo: Nicolas Waltefaugle

Depuis plusieurs années, le Frac s'associe au lycée Condorcet à Belfort et au collège Notre-Dame de Mont-Roland à Dole pour construire des projets, avec des œuvres de sa collection, impliquant les élèves et leurs professeurs autour des notions de transmission et de médiation. La rencontre avec l'œuvre – en plus d'une découverte sensible et intellectuelle – offre aux élèves les conditions de la mise en place d'un dialogue, d'un débat d'idées. Pour aider les élèves à construire ces échanges avec les publics, le Frac a créé L'École des Médiateurs.

- Régis Perray, *Balayage*
- L'École des Médiateurs
- Collège Notre-Dame de Mont Roland, Dole (39)

Du 11 décembre 2025 au 26 février 2026
Vernissage : jeudi 11 décembre à 17h30

Les élèves de 5^e CHAAP du collège Notre-Dame de Mont Roland à Dole accompagnent l'exposition *Balayage*, composée d'œuvres de Régis Perray.

Pour cette 4^{ème} année de partenariat au collège Mont-Roland de Dole, le Frac Franche-Comté présente une exposition monographique de Régis Perray composée d'œuvres de la collection. À travers des vidéos ou des photographies relatant ses performances, Régis Perray valorise des gestes simples, à première vue absurdes, mais qui sont en réalité chargés de sens. Ainsi, à l'aide de balais, d'éponges, de pelles, il déblaise, nettoie, balaye, ponce ou encore gratte des surfaces afin de les révéler, de les raviver. Les sols, lieux privilégiés de ses interventions, retrouvent un éclat nouveau, résultat d'un « dialogue » entre l'artiste et l'espace révélé. Régis Perray utilise à la fois la sculpture, la photographie, la vidéo, et la performance. Ses œuvres questionnent le temps, l'oubli et empruntent à des gestes simples du quotidien.

frac franche-comté / les expositions en milieu scolaire

— Anne-James Chaton, Susanna Fritscher,
Dora García, Estefanía Peñafiel Loaiza,
Matthieu Saladin, *Des effacements*
— L'École des Médiateurs
— Lycée Condorcet, Belfort (90)

Du 12 janvier au 02 avril 2026
Vernissage : lundi 12 janvier à 18h

Le lycée Condorcet à Belfort et ses élèves
de première et terminale section arts
plastiques accueillent l'exposition
Des effacements.

Les œuvres de cinq artistes sont ici
rassemblées pour questionner les notions de
textes et d'écriture dans l'art contemporain.
Vidéo, œuvre à protocole, œuvre sonore,
ouvrages... autant de formes pour bouleverser
le sens des mots.



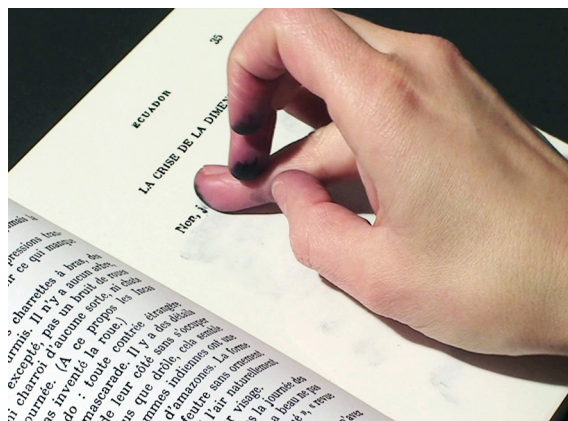
Régis Perray, *La Patinoire*, 2014, collection Frac Franche-Comté
© Régis Perray Photo: Blaise Adilon



Régis Perray, *Balayage de la route occidentale*, Gizeh Egypte, Mars 1999, 1999, Collection Frac Franche-Comté © Régis Perray



Matthieu Saladin, *L'effeuillage des effacements*, 2016, Collection Frac Franche-Comté © Matthieu Saladin. Photo: galerie Salle Principale



Estefanía Peñafiel Loaiza, *cartographies*, 2022, Collection Frac Franche-Comté © Adagp, Paris

frac franche-comté / le satellite

— Métamorphoses

Avec les œuvres d'Hicham Berrada, Julien Discrit, Élise Grenois, Ilanit Illouz, Hannah Rickards, Nathalie Talec et Lois Weinberger.

Avec l'exposition intitulée *Métamorphoses*, le Satellite, galerie mobile du Frac, prend aujourd'hui l'allure d'un musée d'histoire naturelle. Dans ce cabinet de curiosité revisité, le spectateur peut découvrir des œuvres qui interrogent le temps et ses effets sur la matière.

L'exposition *Métamorphoses* s'ouvre sur le « tableau » liquide et fascinant de l'artiste Hicham Berrada. Cette fenêtre sur un monde en mouvement, fait songer à un environnement marin. Mais à regarder de plus près, il s'agit d'un univers artificiel composé de matières plongées dans des produits chimiques : un réel paradoxe puisque la beauté de cette peinture vivante est le fruit d'une corrosion qu'on imagine toxique.

À ses côtés, six autres artistes de la collection du Frac s'intéressent à la matière et à son passage d'un état à l'autre. À la différence des scientifiques, qui veulent en rendre compte de façon objective, il s'agit pour eux de donner une lecture singulière de ce phénomène et de le transposer dans des formes sensibles. L'approche créative, intellectuelle et imaginative de ses artistes se concentre autour de la notion de transformation, d'érosion ou de sublimation de la matière. Pour ce faire, ils inventent de possibles devenirs aux matériaux naturels : la neige devient porcelaine, un paysage se cristallise sous l'effet du sel, les êtres vivants se pétrifient dans du verre ou sous l'effet du gel, tandis qu'un coup de tonnerre se mue en une mélodie synthétique.

- > **octobre 2025** : école primaire, Chargey-lès-Gray (70) du lundi 13 au vendredi 17 octobre
- > **mars 2026** : Pôle Éducatif, Apremont (70)
- > **avril 2026** : école Thomas Pesquet, Poligny (39)



Le Satellite à Nancray (25), septembre 2025 © Frac Franche-Comté.

Le Satellite est un outil de diffusion de la collection du Frac. Conçu par l'architecte et plasticien Mathieu Herbelin et inauguré en 2015, ce dispositif original est un espace d'exposition mobile destiné à faire rayonner la collection du Frac sur le territoire régional et à permettre l'accès à l'art contemporain au plus grand nombre. Les destinations du Satellite sont choisies en fonction des demandes préalables d'institutions ou d'associations locales désireuses de s'engager dans un véritable partenariat. Le Satellite propose une exposition thématique réalisée avec les œuvres de la collection du Frac. Ainsi, le public peut entrer dans un univers, suivre une problématique, découvrir les artistes et se familiariser avec leur démarche artistique. L'exposition dans le Satellite s'accompagne d'échanges menés avec un médiateur et d'outils poussant à la découverte.



Le Satellite du Frac © Frac Franche-Comté. Photo: Nicolas Waltefaugle.

frac franche-comté / la mallette lefever



La Mallette Lefever au lycée Pasteur © Frac Franche-Comté. Photo : Nicolas Waltefaugle.

La Mallette Lefever est composée de deux valises «flight case». L'une contient une œuvre et son matériel de conservation et de manipulation. L'autre propose des outils de médiation autour de l'œuvre, avec des fiches thématiques, des idées d'ateliers, des jeux, de la documentation, une matériauthèque...

L'œuvre transportée via *La Mallette Lefever* est une photographie de petit format intitulée *Harnes* (62), réalisée par l'artiste Frédéric Lefever et présente dans la collection du Frac Franche-Comté depuis 2000. Photographe belge vivant dans le Pas-de-Calais, Frédéric Lefever photographie depuis le début des années 90 des façades de bâtiments tout à fait ordinaires : une maison, une piscine, un commerce.

L'objectif de *La Mallette Lefever* est d'encourager la curiosité, l'expression, la créativité, de permettre aux élèves de s'emparer d'une œuvre d'art hors du cadre de l'espace d'exposition, de découvrir le travail d'un artiste contemporain, de s'approprier des clés de lecture, et d'apprendre à regarder.

Elle est conçue pour être empruntée (sur réservation préalable) par les enseignants de cycle

3 et 4 et peut être adaptée à d'autres niveaux. Chaque enseignant peut ainsi prendre possession de ce dispositif afin de construire en toute autonomie un projet pédagogique dans le cadre de son programme scolaire.

La Mallette Lefever offre les matériaux nécessaires à la transmission de savoirs et propose des entrées thématiques pour des exploitations pédagogiques par les enseignants. Facile à transporter, *La Mallette Lefever* est un outil de diffusion et de médiation itinérant qui favorise un rapport désacralisé et immédiat à l'art contemporain.

— Circulation de *La Mallette Lefever*

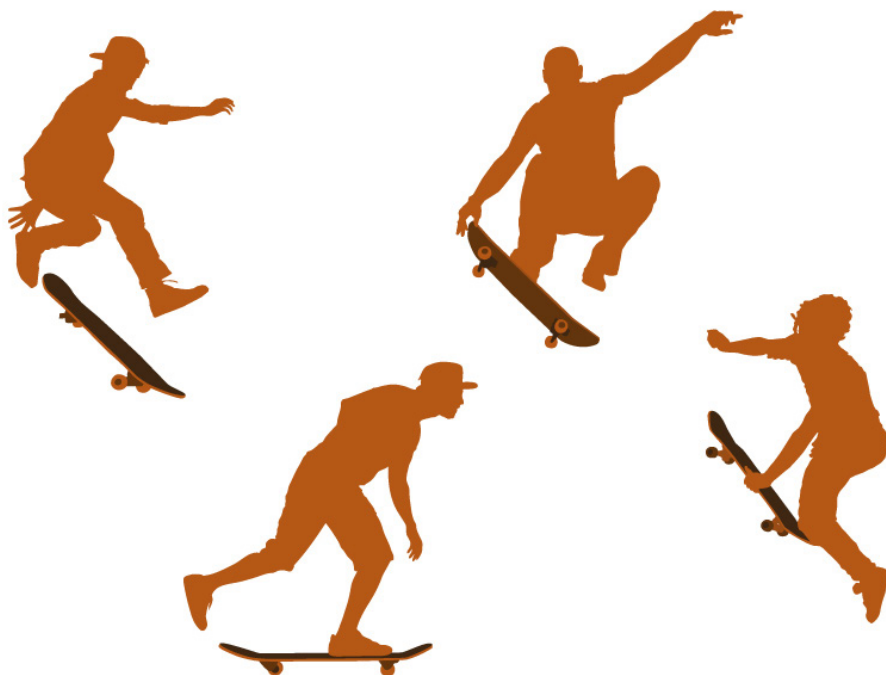
> **septembre / octobre 2025** : École élémentaire de Goux-les-Usiers (25)

> **novembre / décembre 2025** : Collège Stendhal de Besançon (25)

> **avril / mai 2026** : École élémentaire d'Arinthod (39)

Pour emprunter *La Mallette Lefever* :
lamallette.fracfc@gmail.com

frac franche-comté / la mallette zarka



La Mallette Zarka © Frac Franche-Comté

La Mallette Zarka est un outil pédagogique qui contient une œuvre vidéo de la collection du Frac et un dossier pédagogique numérique. Il a été conçu à l'attention des enseignants de cycle 4 (classes de 5e, 4e, 3e) mais peut être adapté à d'autres niveaux. Il peut être visionné et exploité dans différents enseignements, pas seulement en arts plastiques, et donner lieu à un projet transdisciplinaire.

Chaque enseignant peut ainsi prendre possession de *La Mallette Zarka* afin de construire en toute autonomie un projet pédagogique dans le cadre de son programme scolaire. Cet outil, facile à manipuler, offre aux élèves l'occasion de découvrir – dans leur classe et avec l'accompagnement de leur professeur – une œuvre d'art contemporain.

Topographie anecdotée du skateboard est un film de montage réalisé en 2008 par l'artiste Raphaël Zarka. À partir d'une quarantaine de documentaires, films et vidéos sur le skate réalisés entre 1964 et 2006, l'artiste dresse une typologie et une histoire des espaces du skateboard en mettant en avant la relation entre les espaces trouvés (ceux que s'approprient les skateurs) et les espaces construits pour cette pratique.

L'objectif de *La Mallette Zarka* est d'encourager la curiosité, la créativité, l'expression personnelle et le dialogue collectif, de permettre aux élèves de s'emparer d'une œuvre d'art hors du cadre de l'espace d'exposition, de découvrir le travail d'un artiste contemporain, d'apprendre à regarder et de s'approprier une œuvre d'art.

La Mallette Zarka offre les matériaux nécessaires à la découverte d'une œuvre, à la transmission de savoirs et propose des entrées thématiques pour des exploitations pédagogiques par les enseignants. Facile d'accès, *La Mallette Zarka* est un outil de diffusion et de médiation dématérialisé qui favorise un rapport désacralisé et direct à l'art d'aujourd'hui.

Projet réalisé avec le soutien du Département du Doubs.

Pour accéder à *La Mallette Zarka* :
lamallettezarka@gmail.com

La Mallette en vidéo



frac franche-comté / présentation et actualités

Le Frac (Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté) présente des expositions temporaires qui se renouvellent tout au long de l'année et qui montrent la grande diversité de l'art d'aujourd'hui. Elles s'accompagnent d'une programmation riche en événements : concerts, spectacles, conférences, performances, rencontres avec des artistes... Le Frac se veut être un lieu d'échanges et de rencontres, ouvert à tous les publics. Situé au cœur du centre-ville, en bordure de rivière, dans une nature propice à l'évasion et aux loisirs, le bâtiment du Frac offre une architecture contemporaine et patrimoniale exceptionnelle. Réalisé par Kengo Kuma, avec l'agence Archidev (Hervé Limousin et Séverine Fagnoni) et le paysagiste Jean-Marc L'Anton, ce bâtiment à dimension humaine et à l'esthétique douce et lumineuse a été conçu pour faciliter la découverte des œuvres par le visiteur lors de sa déambulation.

La question du Temps

La collection, conservée dans les vastes réserves du Frac, est riche de plus de 800 œuvres d'artistes français et étrangers. Cette collection illustre la richesse de la création actuelle et la diversité des formes de l'art contemporain : peintures, sculptures, dessins, photographies, vidéos, installations, performances... et s'inscrit en résonance avec le passé horloger franc-comtois en questionnant la notion de temps. Elle s'enrichit chaque année de nouvelles acquisitions, sélectionnées par un collège d'experts qui veillent à ce qu'y soient représentées les notions de temporalité et de transdisciplinarité, notamment à travers des œuvres sonores ou dialoguant avec le spectacle vivant.

Une antenne : La Villa / Frac-Collection

Le 21 juin 2025, le Frac a inauguré La Villa / Frac-Collection, sa première antenne au sein de la Villa Lamugnière à Arc-lès-Gray en Haute Saône, avec le concours de la Ville et de l'État, dans le cadre du dispositif « Mieux produire, mieux diffuser ». La Villa / Frac-Collection est un lieu modeste par ses dimensions mais elle propose les mêmes prestations qu'au Frac situé à Besançon, à savoir une exposition d'œuvres de sa collection, des ateliers pédagogiques, une programmation culturelle composée de conférences et de rencontres avec des artistes, une médiation adaptée aux différents publics... ce à quoi s'ajoute ici, grâce au partenariat avec l'association ArtKaravane, le Musée numérique conçu par la Villette.



Abdessamad El Montassir, *Al Amakine* (détail), 2020.
© Abdessamad El Montassir / ADAGP, Paris

Abdessamad El Montassir, *Une pierre sous la langue*

— Carolina Fonseca, *Je rumeur, nous vacarme*

— Angelica Mesiti, *The Swarming Song*

— Expositions du 17 octobre 2025 au
1^{er} mars 2026

Dans l'exposition d'Abdessamad El Montassir, *Une pierre sous la langue* il est question de plantes, de paysages, d'histoire politique, de drames et de traumas, de mémoire, de la vie en somme des habitant·e·s du désert d'hier et d'aujourd'hui, mais également de transmission, de beauté, de poésie. Et de silence aussi.

En dialogue avec cette exposition, *Je rumeur, nous vacarme* de l'artiste Carolina Fonseca (en résidence aux Ateliers Vauban à Besançon), explore la fusion entre l'humain et les animaux ou végétaux, ce lien fondamental qui unit l'être humain à la nature, à la terre et à toutes les entités animées ou non, et sa permanence dans le temps.

Enfin, l'œuvre *The Swarming Song* (en français : « le chant de l'essaimage ») d'Angelica Mesiti, réinterprétation contemporaine de la composition *Madrigal des abeilles*, de Charles Butler, invite à une écoute profonde et enveloppante.

frac franche-comté / infos pratiques, contacts

frac franche-comté

Cité des Arts
2, passage des arts
25000 Besançon
+33 (0)3 81 87 87 40
www.frac-franche-comte.fr

contact presse

Presse régionale / Frac Franche-Comté
Faustine Labeuche
+33(0)3 81 87 87 50
presse@frac-franche-comte.fr

horaires d'ouverture au public

14h – 18h du mercredi au vendredi
14h – 19h samedi et dimanche

tarifs

- tarif plein : 5€
- tarif réduit : 3€
- gratuité : scolaires, moins de 18 ans et tous les dimanches
- autres conditions tarifaires disponibles à l'accueil



Frac Franche-Comté, Cité des arts, Besançon © Kengo Kuma & Associates / Archidev. Photo : Nicolas Waltefaugle