

BILAN D'ACTIVITÉ 2024



4 chiffres clés / général

7 collection

- 9 acquisitions**
- 17 conservation**

33 diffusion hors-les-murs

- 34 prêts et dépôts**
- 36 diffusion / chiffres clés**
- 38 projets en milieu culturel**
- 40 projets en milieu scolaire**
- 42 expositions hors-les-murs**
- 48 — le satellite**

53 programmation artistique et culturelle in situ

- 55 expositions au frac**
- 91 programmation culturelle**
- 105 résidences**
- 111 bibliothèque / éditions / librairie-boutique**

119 publics et médiation

- 121 les publics**
 - 122 — fréquentation in situ
 - 126 — ils sont venus au frac en 2023
- 129 la médiation**
 - 136 — la mallette / lefever
 - 138 — la mallette / zarka
 - 146 — actions éducatives
 - 148 — l'école des médiateurs

153 communication

- 156 la communication numérique
- 158 les réseaux sociaux
- 159 les relations presse

163 fonctionnement

- 164 bâtiment / transition écologique
- 168 les moyens humains
- 172 les moyens financiers

179 les partenaires du frac

au frac /

10

15

expositions

événements

15 403

visiteurs

**hors-
les-
murs /**

11

5

expositions
& projets

sorties
satellite

5 810

visiteurs

fréquentation globale /

**au frac +
hors-les-murs**

21 213

visiteurs

collection /

37

129

œuvres acquises
en 2024

œuvres présentées
en région

872

œuvres

2%

œuvres de la
collection
exposées au frac

20%

œuvres de la
collection
en mobilité

budget global* /

2 132 658,01 €

ressources humaines /

21

salariés permanents

* budget global réalisé en dépenses (fonctionnement et investissement)



COLLECTION /

COLLECTION / CHIFFRES CLÉS

872

œuvres dans
la collection

414

artistes dans
la collection

20

œuvres
de la collection
présentées
au frac

46

œuvres
de la collection
présentées
hors-les-murs

dont **13**

œuvres
de la collection
présentées
dans le Satellite

37

œuvres
acquises

268 640 €

total de la valeur
des achats*

6

dons

91 500 €

total de la valeur
des dons

199 622 €

budget
d'acquisition
en 2024

14 169 €

conservation préventive
et restauration

* prix des œuvres avant négociation

ACQUI SITIONS

ACQUISITIONS ET DONNS

16 + **6** = **22**
artistes nationaux* artistes internationaux artistes au total

11 + **11**
artistes hommes artistes femmes

LES ARTISTES

- June Balthazard
- Andrés Barón
- Éric Baudelaire
- Alvin Curran & Éric Baudelaire
- Dominique Blais
- Marina De Caro
- Anne-James Chaton
- Nicolas Daubanes
- Lise Duclaux
- Esther Ferrer
- Christina Kubisch
- La Ribot
- Cynthia Lefebvre
- Joanna Malinowska
- Clément Richem
- Sébastien Roux et Olivier Vadrot
- Stéphanie Saadé
- Matthieu Saladin
- Sylvie Selig
- Seumboy Vrainom :€
- Elsa Werth

* dont 4 artistes en lien avec la région (né, vivant ou travaillant dans la région)

COMITÉ TECHNIQUE D'ACQUISITION ET POLITIQUE D'ACQUISITION

Les acquisitions d'œuvres (achats et dons) par le Frac Franche-Comté se font selon des règles précises. Elles sont proposées au Conseil d'administration par un Comité technique d'acquisition. Les membres du Comité sont nommés pour une période qui recouvre le projet artistique et culturel de la directrice du Frac. Ils sont chargés de prospecter et de proposer des œuvres qui s'inscrivent dans la ligne d'acquisition définie dans ce projet.

Les critères de sélection sont les suivants :

- les qualités conceptuelles et esthétiques de l'œuvre, ainsi que sa cohérence au regard de l'ensemble du travail de l'artiste
- la capacité de l'artiste à inscrire son œuvre dans le paysage de la création en dialogue avec l'histoire de l'art
- la cohérence de l'œuvre au sein de la collection du Frac et au regard des orientations du projet artistique
- les caractéristiques techniques de l'œuvre : conditions de conservation, d'exposition, et prix d'acquisition.

Liste des membres du Comité technique d'acquisition :

- Sylvie Zavatta, directrice du Frac Franche-Comté
 - Olivier Kaeser, historien de l'art, commissaire d'expositions d'art contemporain et de projets pluridisciplinaires, directeur d'ARTA SPERTO
 - Estefanía Peñafiel Loiza, artiste, pensionnaire de l'Académie de France à Rome Villa Médicis 2020-2021
 - Sophie Lapalu, docteure en esthétique et sciences de l'art, enseignante à l'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence
 - Stéphane Ghislain Roussel, dramaturge, metteur en scène, curateur, directeur artistique de PROJETEN
- > Par ailleurs, un.e représentant.e de la direction des affaires régionales culturelles de Franche-Comté et du conseil régional, ainsi que la directrice du Frac Bourgogne peuvent également assister aux réunions du Comité à titre consultatif.

Enfin, notons quelques évolutions concernant le Comité technique d'acquisition. Après une étude menée en 2023 auprès des autres Frac, il a été constaté que plusieurs structures proposent la rémunération des membres de leur Comité technique d'acquisition. Parallèlement, un groupe de travail au sein du réseau Platform a remis un document de travail proposant un nouveau modèle de règlement intérieur pour les comités d'achat. Aussi, pour se conformer aux pratiques actuelles, le Frac a mis en place – au premier semestre 2024 – un nouveau règlement intérieur du Comité technique d'acquisition prenant en compte les préconisations du groupe de travail cité plus haut ainsi que la prise en charge [en plus des frais de déplacement (hôtel, transport, repas)] d'une indemnité forfaitaire de 250 euros aux membres du Comité technique d'acquisition, artistes, indépendants ou salarié participant au Comité sur leur temps personnel.

June Balthazard
Millenials
2024

Installation : 3 sculptures de bois flotté, poncé, ciré et traité à l'huile abrasin
Production La Contemporaine de Nîmes, 2024
Fabricant des assises : Alain Zerbib
—
Achat à l'artiste



Andrés Barón
Mirror Travelling
2023

Film 16 mm transféré sur fichier numérique HD couleur et son
Durée : 2'45" (en boucle)
Musique : The Caretaker
—
Achat à la DS Galerie



Éric Baudelaire
When There Is No More Music to Write
2022

Installation : 3 projections vidéos couleur et son, 6 sérigraphies sur papier
Durées : 15'23" / 4'55" / 40'00"
Musique : Alvin Curran
Montage : Claire Atherton
—
Achat à l'artiste



Dominique Blais
Sans titre (Lustre)
2008

Installation sonore : fer forgé, 8 enceintes, système de diffusion sonore, échantillons sonores
Production de La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec avec le soutien du Conseil général de la Seine-Saint-Denis, 2008
—
Don de l'artiste



Anne-James Chaton
Biographies
2019-2024

Impressions jet d'encre sur tickets de caisse
—
Achat à la Galerie Far West



Anne-James Chaton
Géographies n°5 (Naples)
[de la série *Géographies*]
2022

Mosaïque en marbre naturel
Mosaïste : Federica Castro
—
Achat à la Galerie Far West



Anne-James Chaton
*Rouleau n°3 – La vita
beata de Sénèque*
[de la série *Rouleaux*]
2021



Impression thermique sur rouleaux
de ticket de caisse

Achat à la Galerie Far West

Anne-James Chaton
*Rouleau n°11 – Bartleby,
The Scrivener de Herman Melville*
[de la série *Rouleaux*]
2021



Impression thermique sur rouleaux
de ticket de caisse

Achat à la Galerie Far West

Anne-James Chaton
*Rouleau n°23 – Molloy
de Samuel Beckett*
[de la série *Rouleaux*]
2023



Impression thermique sur rouleaux
de ticket de caisse

Achat à la Galerie Far West

Alvin Curran & Éric Baudelaire
Instrumentarium
2019–2024



Installation : objets trouvés, vidéo
couleur muette sur moniteur, texte
manuscrit sur papier
Durée : 6'57"

Don des artistes

Nicolas Daubanes
D'une porte à l'autre
2023



Bronze nickelé, sciure de bois
d'une porte de prison provenant
d'une cellule de la prison des
Beaumettes de Marseille, colle
néoprène, colle vinylique, clous

Achat à la Galerie Maubert

Nicolas Daubanes
Dans les bois lointains, l'hallali
2023



Installation : poudre de fer aimantée

Achat à la Galerie Maubert

Marina De Caro
Binarios, lenguaje secreto 1
1996–2023

Impression numérique sur dos bleu
à produire et à contrecoller au mur

Achat à la Galerie In Situ /
Fabienne Leclerc



Marina De Caro
Binarios, lenguaje secreto 3
1996–2023

Impression numérique sur dos bleu
à produire et à contrecoller au mur

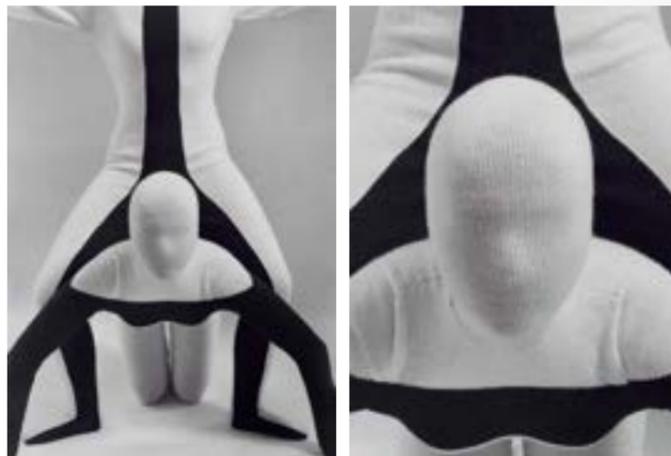
Achat à la Galerie In Situ /
Fabienne Leclerc



Marina De Caro
Binarios, lenguaje secreto 4
1996–2023

Impression numérique sur dos bleu
à produire et à contrecoller au mur

Achat à la Galerie In Situ /
Fabienne Leclerc



Marina De Caro
Tricot (Habillable)
1998

Laine et métal

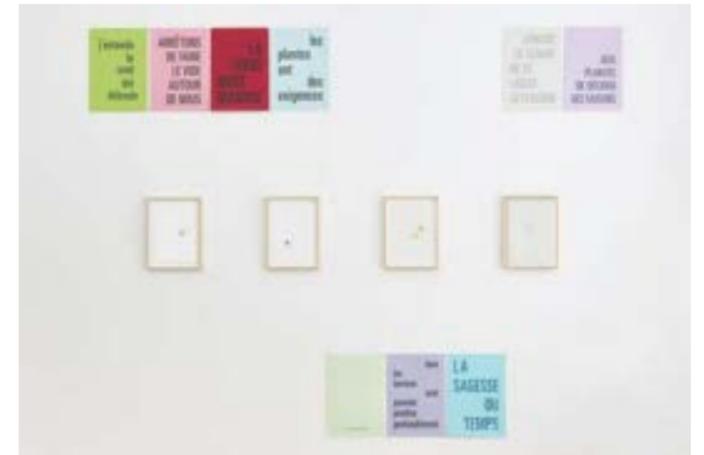
Achat à la Galerie In Situ /
Fabienne Leclerc



Lise Duclaux
Les abeilles et les fleurs indociles
2022–2023

9 impressions sur papier
4 dessins sur papier

Achat à Annie Gentils Gallery



Esther Ferrer
Le fil du temps
2025

Maquette : carton, papier, encres,
fils, adhésifs, épingles
Œuvre en cours de réalisation

Achat à la Galerie Lara Vincy



Esther Ferrer
Siluetas (Silhouettes)
1990

Maquette: carton, papier, encres,
fils, adhésifs, épingles

Don de l'artiste



Esther Ferrer
Triangle avec espaces blancs
2010

Maquette: carton, fil, adhésifs, papier

Achat à la Galerie Lara Vincy



Christina Kubisch
Cloud
2011-2025

Installation: son, câbles électriques
rigides et souples, 6 amplificateurs,
plaques de résistance métallique,
lecteurs wave, câbles et cartes SD,
structure en métal, 10 casques

Achat à l'artiste



La Ribot
FILM NOIR
2014-2017

Vidéo couleur et son 16/9

Durée: 35'

Achat à la galerie Max Estrella



Cynthia Lefebvre
Jardin sec
2019

Installation performative: structure
en MDF peint, objets, tissu.
Production: Forte/Région Île-de-
France & Les Instants Chavirés

Don de l'artiste



Joanna Malinowska
*In search of the Miraculous
Continued. Chapter 1*
[de la série *In search of the Miraculous*]
2006

Vidéo BETA SP couleur et son numérisée
en vidéoprojection ou sur écran
Durée: 2'06"

Achat à la galerie Analix Forever



Joanna Malinowska

*In search of the Miraculous
Continued. Chapter 2*
[de la série *In search of the Miraculous*]
2006

—
Vidéo BETA SP couleur et son numérisée
en vidéoprojection ou sur écran
Durée: 5'21"

—
Achat à la galerie Analix Forever



Joanna Malinowska

*In search of the Miraculous
Continued. Four 33*
[de la série *In search of the Miraculous*]
2006

—
Vidéo BETA SP couleur et son numérisée
en vidéoprojection ou sur écran
Durée: 5'52"

—
Achat à la galerie Analix Forever



Clément Richem

Cosmos
2021-2022

—
Faïence cirée, colle epoxy

—
Achat à l'artiste



Sébastien Roux & Olivier Vadrot

À soi-même
2013

—
Installation sonore: meuble en hêtre
et revêtement acoustique intérieur,
dispositif sonore, 366 pistes sonores
Durée: 20H environ

—
Don des artistes



Stéphanie Saadé

Portrait d'un Lac
2017

—
Installation: impression sur toile
de coton partiellement imperméa-
bilisée au verso, cordes de chanvre,
eau versée quotidiennement lors
de l'activation de l'œuvre

—
Achat à la Galerie Anne Barrault



Matthieu Saladin

*Oracle (Aujourd'hui est-il
un autre jour?)*
2022

—
Installation: écrans led, structure
métallique, système informatique.

—
Don de l'artiste



Matthieu Saladin
Les eaux dormantes (les épuisés.es)
2023

Installation : protocole, flaque d'eau

Achat à Salle Principale



Sylvie Selig
Blindfold Fall
2023

Feutre et broderie sur lin

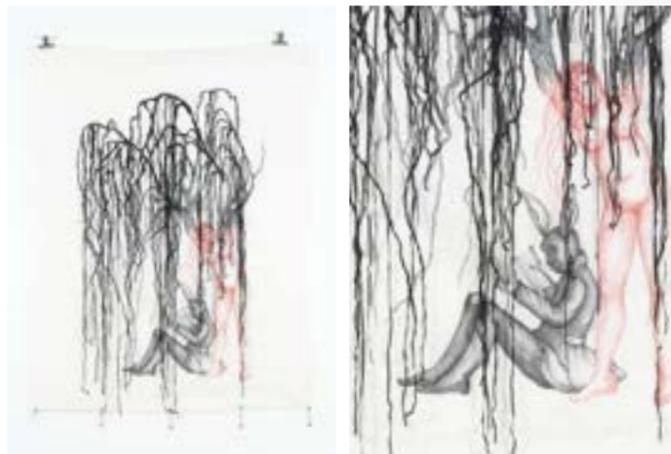
Achat à mor charpentier



Sylvie Selig
Daphnée
2015

Feutre et broderie sur lin

Achat à mor charpentier



Seumboy Vrainom :€
Avez-vous déjà vu ?
2023

Image générée avec l'intelligence artificielle Midjourney à imprimer sur dos bleu et à contrecoller au mur

Achat à l'artiste



Seumboy Vrainom :€
Entretenir nos racines
2023

Image générée avec l'intelligence artificielle Midjourney et capture d'écran à imprimer sur dos bleu et à contrecoller au mur

Achat à l'artiste



Seumboy Vrainom :€
Vu en manif?
2023

Image générée avec l'intelligence artificielle Midjourney et capture d'écran à imprimer sur dos bleu et à contrecoller au mur

Achat à l'artiste



Elsa Werth

Soleil

2023

—
Installation sonore

Durée: 1'38"

—
Achat à l'artiste

Chaud cet après-midi. Le soleil va briller sous le vent. Beaucoup de soleil toute la journée. Ailleurs le soleil va dominer largement. Le soleil lui, reste présent toute la journée. Ce sera déjà du soleil ce matin. Le soleil va dominer toute la journée. Le soleil va l'emporter. Ailleurs, c'est l'été sous le soleil. Le soleil s'installe

CONSERVATION



CONSERVATION / RESTAURATION / RÉCOLEMENT

OPÉRATIONS DE CONSERVATION PRÉVENTIVE

La conservation préventive désigne toutes actions indirectes visant à retarder les détériorations d'une œuvre en créant des conditions optimales pour sa conservation. En agissant en prévention, les œuvres sont mieux protégées et mieux documentées.

En 2024, le Frac a pu réaliser les opérations de conservation préventive suivantes :

- inspection, dépoussiérage, traitement et veille sanitaire des œuvres encadrées des réserves 3 et 4 à la suite de découverte de moisissures sur certains encadrements (mars et décembre 2024)
- consolidation d'un élément de l'œuvre de Gérald Kurdian, *X! Un opéra fantastique*
- constat et conseil pour l'œuvre de June Balthazard, *Millennials*, entrant dans la collection du Frac
- réalisation de caisseries de conservation et de transport

OPÉRATIONS DE RESTAURATION

La restauration désigne une activité directe ou indirecte sur un objet pour sauvegarder son intégrité matérielle et garantir le respect de sa signification culturelle, historique et artistique. C'est l'acte d'ajouter ou de soustraire en vue d'établir l'unité esthétique ou historique d'un bien culturel. En 2024, le Frac a pu restaurer **1 œuvre** : *Ma colonne* d'Étienne Bossut, et lancer la refabrication des éléments manquant de celle-ci.

RÉCOLEMENT DE LA COLLECTION

Le récolement sert à vérifier, à partir des inventaires, la présence des œuvres dans la collection. Depuis le début de cette opération d'ampleur en 2020, l'équipe du Frac procède régulièrement à des campagnes de récolement ciblées. En 2024, 2 œuvres – déposées chez des partenaires – ont pu être récolées.





**DIFFU
SION
DE LA
COLLE
CTION**

**HORS-
LES-
MURS /**

LES PRÊTS ET DÉPÔTS D'ŒUVRES

La circulation de la collection auprès d'emprunteurs les plus diversifiés est au cœur du projet du Frac.

22 œuvres prêtées en région + **40** œuvres déposées en région = **62** œuvres prêtées et déposées en région

32 œuvres prêtées à l'échelle nationale **3** œuvres prêtées à l'échelle internationale

11,6%
des œuvres de la collection
prêtées ou déposées

Il est à noter que le Frac n'a pas pu répondre à 4 demandes de prêt (du fait de l'indisponibilité des œuvres) et que 7 emprunteurs ont reporté, annulé ou n'ont pas donné suite à leur demande de prêt.

6
structures

Les prêts en région concernent 6 structures :

Association ABRACA (Charnay-lès-Mâcon) pour le parc de l'ancien sanatorium, Bergesserin / Interface, Dijon / Musée des beaux-arts, Dole / Arc - scène nationale, Le Creusot / Musée et Parc Buffon, Montbard / Musée de l'Abbaye – donations Guy Bardone – René Genis, Saint-Claude

11
structures

Les dépôts en région concernent 11 structures ou sites :

Association Le Bastion, Besançon / Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, Besançon / Conservatoire du Grand Besançon Métropole, Besançon / Direction des services départementaux de l'éducation nationale du Doubs, Besançon / École nationale supérieure de mécanique et des microtechniques, Besançon / France 3, Besançon / Musée des beaux-arts et d'archéologie, Besançon / Drac Bourgogne-Franche-Comté, Dijon / Musée des beaux-arts, Dole / Musée de l'Abbaye – donations Guy Bardone – René Genis, Saint-Claude / Préfecture de Haute-Saône, Vesoul

23
structures

Les prêts à l'échelle nationale concernent 23 structures ou sites :

Musée de l'Ardenne, Charleville-Mézières / Le point du jour, Cherbourg-en-Cotentin / Espace culturel Hippolyte Mars, Cherbourg-en-Cotentin / Triennale art & industrie, Dunkerque / Centquatre, Paris / Château de Fougères-sur-Bièvre, Fougères-sur-Bièvre / Mémorial national prison de Montluc, Lyon / 24H, Le Mans / Mucem, Marseille / Centre d'art contemporain de Meymac, Meymac / Le lieu unique, Nantes / Maison des sports, Nevers / La Gaya Scienza, Nice / Skate park, Nîmes / Grand palais, RMN, Paris / Maison de la conversation, Paris / Les arts au mur / artothèque, Pessac / Espace culturel François Mitterrand, Périgueux / Galerie d'art contemporain du Théâtre de Privas, Privas / Association ICE, Saint-Jean-du-Doigt / Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg / Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse, Toulouse / Mac-Val, Vitry-sur-Seine

3
structures

Les prêts à l'échelle internationale concernent 3 structures :

Musée L – Musée universitaire de l'UCLouvain, Louvain-la-Neuve (Belgique) / CAN Centre d'art Neuchâtel, Neuchâtel (Suisse) / Fondazione Barucchello, Rome (Italie)

Notons que depuis le 15 février dernier, tout emprunteur en France et à l'international, en dehors du réseau des Frac et du territoire régional de Bourgogne-Franche-Comté, doit prendre en charge un forfait administratif en fonction du nombre d'œuvres empruntées (à l'exception des œuvres vidéo et de certaines œuvres protocolaires):

1 à 5 œuvres : 250 € ; 6 à 10 œuvres : 500 € ; 11 œuvres et plus : 750 €.

Il a cette année fallu trouver une méthodologie pour appliquer cette mesure et intégrer de nouveaux processus de travail avec les emprunteurs, en concertation avec le pôle administratif.

DIFFUSION / CHIFFRES CLÉS

En 2024, les expositions, les actions hors-les-murs et la circulation du Satellite ont touché au moins¹ :

5 810

visiteurs

dont **2 542**

élèves

En 2024, le Frac a organisé :

11

projets
hors-les-murs²

dont **5**

expositions chez
des partenaires
culturels³

et **6**

projets en milieu
scolaire²

5

sorties Satellite

6

prêts de la Mallette
/ Lefever

le lancement
d'un nouvel outil :
**La Mallette
/ Zarka**

1. pour rappel, il est parfois très difficile d'obtenir la fréquentation de certains projets hors-les-murs (espace ouvert à tous, pas de référent permanent sur place, etc.)

2. hors Satellite et PEAC

3. hors Satellite



PROJETS EN MILIEU CULTUREL

> **De l'art dans le Hall**

du 11 mars au 25 mars 2024

Centre dramatique national Besançon Franche-Comté, Besançon (25)

Avec une œuvre de Mathieu Kleyebe Abonnenc.

Initié en 2020, *De l'art dans le Hall* est le fruit d'un partenariat entre le CDN et le Frac Franche-Comté. Au cours de l'année, des œuvres issues de la collection du Frac sont exposées au CDN. Elles font écho aux intentions dramaturgiques des spectacles présentés sur scène et permettent aux espaces d'accueil du théâtre de devenir des espaces de transition entre l'extérieur (non fictionnel) et le lieu de la représentation qu'est le plateau, créant ainsi un sas qui, dès l'entrée, sollicite l'imaginaire.

Les œuvres du Frac ont été choisies au regard des œuvres dramatiques représentées : titres, sujets, esthétiques... sont autant de critères qui permettent de créer des échos, des dialogues (clins d'œil parfois?). Les liens peuvent être induits ou fortuits. Il ne s'agit pas d'illustrer la programmation du CDN avec les œuvres du Frac, mais plutôt de créer des résonances et des échappées.

Fréquentation : 1 124 visiteurs

> **Inauguration des travaux de restauration du château de Châteauneuf**

29 mai 2024

Château de Châteauneuf (21)

Avec une œuvre de Julien Discrit.

La présence d'une œuvre de Julien Discrit à l'inauguration des travaux de restauration du château de Châteauneuf est un symbole fort de l'implication de la Région Bourgogne-Franche-Comté dans le domaine culturel et illustre avec poésie la métamorphose des lieux à la suite de cette importante phase de travaux qui s'achève à présent et qui nécessite de multiples et précieuses compétences techniques et artisanales.

Fréquentation : 263 visiteurs

> **Art en Chapelles, 5^e biennale d'art contemporain**

du 6 juillet au 25 août 2024

Église de la Présentation de Notre-Dame, Malpas (25)

Avec une œuvre de Dora García.

Au sein de l'église de la Présentation de Notre-Dame à Malpas, le Frac présente *Les fins du monde*, une œuvre de l'artiste espagnole Dora García. Travaillant à partir de textes, de documents d'archives, d'éléments sonores, Dora García narre des histoires réelles ou fictives pour questionner et ébranler la société. À travers une œuvre protéiforme (vidéos, écriture, performances et installations), elle s'amuse à bousculer les rapports traditionnels entre l'œuvre et son spectateur, au sein de l'espace d'exposition. Ses mises en scène, alliant fiction et réel jusqu'à les confondre, créent des situations originales, à la fois intellectuelles et ludiques, où une participation active du public est requise, parfois obligatoire, dans la création, l'activation ou la destruction de ses œuvres.

Le Frac participe activement à chaque édition d'Art en Chapelles. En effet, depuis 2016 – date de la première édition de la biennale – le Frac prête des œuvres de sa collection et participe à la formation des médiatrices et médiateurs, qui, sur chaque site, accueillent le public et dialoguent avec lui afin de favoriser la découverte des œuvres présentées.

Fréquentation : 992 visiteurs

PROJETS EN MILIEU SCOLAIRE

> Focus sur une œuvre de la collection du Frac Franche-Comté

De septembre 2023 à mars 2024

Cité scolaire Pré Saint Sauveur, Saint-Claude (39)

Avec une œuvre de Dhewadi Hadjab.

Depuis de nombreuses années, le Frac collabore avec plusieurs structures au sein de la ville de Saint-Claude. La cité scolaire Pré Saint Sauveur a contacté le Frac pour proposer à ses élèves une ouverture sur l'art contemporain grâce à l'exposition d'une œuvre dans un espace fréquenté de tous. Pendant plusieurs mois, les élèves pourront se familiariser avec une œuvre d'art contemporain.

Fréquentation : **155 visiteurs** dont 141 visiteurs scolaires

> Un jour une œuvre autour de Julien Discrit

Intervention dans les écoles primaires de Villards-d'Héria et de Poids-de-Fiole

Fréquentation : **55 visiteurs** dont 52 visiteurs scolaires

> Abracadabra

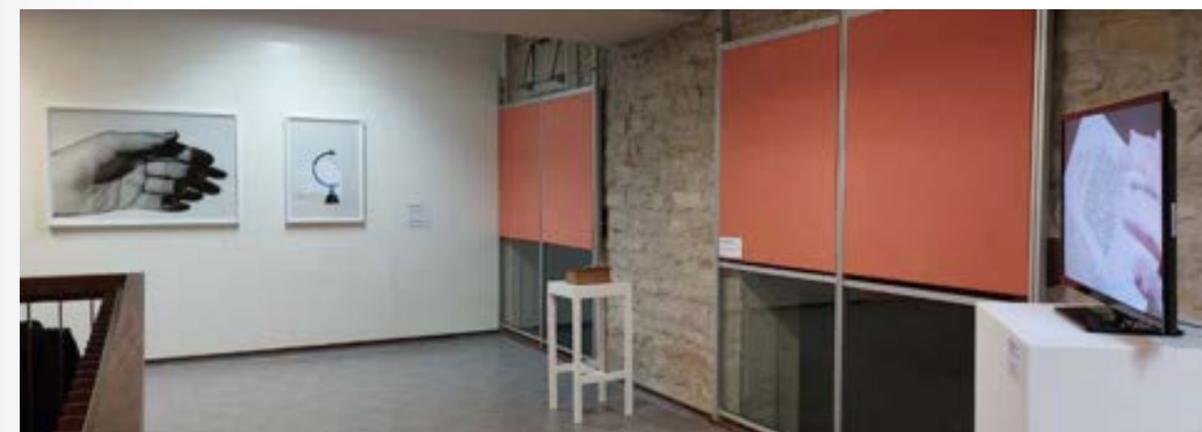
du 5 décembre 2024 au 17 juin 2025

Lycée des métiers du bois, Mouchard (39)

Avec des œuvres de Dominique Blais, Blanca Casas-Brullet et Éric Lamouroux, Rodolphe Huguet et Dominique Mathieu.

L'exposition met en lumière des œuvres issues d'une collaboration étroite entre artistes plasticiens et artisans. Elle propose d'interroger les processus de création et la magie qui se produit lorsque la matière se transforme, évoluant d'un état brut à un état sophistiqué. Cette exposition est destinée aux élèves du Lycée du bois de Mouchard dans le Jura qui forme au travail et à la métamorphose du bois sous toutes ses formes.

Fréquentation : pas de données – projet en cours



EXPOSITIONS HORS-LES-MURS

— **l'air du temps présent /**
exposition du 7 septembre 2023 au 13 janvier 2024

— **archéologie, le jour d'après /**
exposition du 21 juin au 30 septembre 2024



exposition hors-les-murs /

**l'arc – scène nationale le creusot (71)
du 7 septembre 2023 au 13 janvier 2024**

L'air du temps présent

Commissariat : Sylvie Zavatta, directrice du Frac
Exposition collective

Les artistes : Mohamed Bourouissa, Ulla van Brandenburg, Nina Laisné,
Ariane Michel, Céleste Boursier-Mougenot.

En septembre 2022, l'exposition *Aller contre le vent* – conçue par le Frac - voyageait à l'arc – scène nationale Le Creusot. Un an plus tard, le Frac propose une nouvelle exposition à l'arc. *L'air du temps présent* rassemble quatre œuvres qui témoignent de l'intérêt des artistes d'aujourd'hui pour la dimension musicale.

Fréquentation : 213 visiteurs



exposition hors-les-murs /

mairie de villards-d'héria (39)
du 21 juin au 30 septembre 2024

Archéologie, le jour d'après

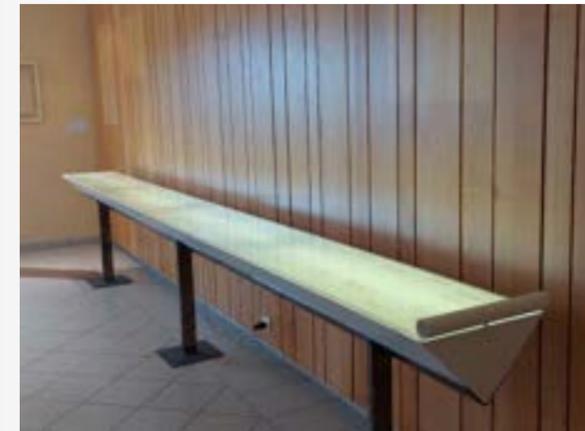
Commissariat : Sylvie Zavatta, directrice du Frac
Exposition collective

Les artistes : Julien Discrit, Didier Marcel, Katie Paterson, Régis Perray et Marie Velardi.

En écho au remarquable site archéologique de la commune de Villards-d'Héria, le Frac propose *Archéologie, le jour d'après*. Cette exposition rassemble des œuvres appartenant à la collection du Frac. Chacune s'empare à sa manière de la question du temps.

Ces œuvres traitent de l'écoulement du temps, de l'éphémère, la disparition, l'érosion, mais aussi de la mémoire et du renouvellement. À moins qu'elles ne soient des projections quasi « visionnaires », fictions d'un monde à venir, ou des évocations amusées de ce que pourraient découvrir ou reconstituer de notre époque les archéologues de demain. C'est aussi la façon dont les artistes abordent la notion d'événement, ce moment où tout bascule, entre l'avant et l'après, qui est le sujet de l'exposition. Ils nous livrent, entre documentaire et fiction, leur vision de ce moment où quelque chose de notre présent se dissout, s'achève, s'est achevé de notre vécu alors qu'autre chose advient déjà. Et forcément cela nous touche et nous regarde, puisque chaque seconde qui passe nous fait basculer d'un état à l'autre, dans ce déséquilibre propre à la marche du temps. Pourtant, cette histoire ne s'achève pas par la promesse du néant car on le sait, même après, il y aura encore quelque chose qu'on ignore et qu'il nous est impossible de prévoir. Cette exposition est réalisée en partenariat avec Terre d'Émeraude Communauté, la commune de Villards-d'Héria et le Festival Idéklc.

Fréquentation : 351 visiteurs dont 116 visiteurs scolaires
8 médiateurs bénévoles formés par le Frac.



exposition dans le satellite /

Métamorphoses

Exposition collective

Les artistes : Hicham Berrada, Julien Discrit, Élise Grenois, Ilanit Illouz, Hannah Rickards, Nathalie Talec, Lois Weinberger.

Avec l'exposition intitulée *Métamorphoses*, le Satellite, galerie mobile du Frac Franche-Comté, prend l'allure d'un musée d'histoire naturelle. Dans ce cabinet de curiosités revisité, le visiteur peut découvrir des œuvres qui interrogent le temps et ses effets sur la matière.

L'exposition *Métamorphoses* s'ouvre sur le « tableau » liquide et fascinant de l'artiste Hicham Berrada. Cette fenêtre sur un monde en mouvement fait songer à un environnement marin. Mais à y regarder de plus près, il s'agit d'un univers artificiel composé de matières plongées dans des produits chimiques : un réel paradoxe puisque la beauté de cette peinture vivante est le fruit d'une corrosion qu'on imagine toxique.

À ses côtés, six autres artistes de la collection du Frac s'intéressent à la matière et à son passage d'un état à l'autre. À la différence des scientifiques, qui veulent en rendre compte de façon objective, il s'agit pour eux d'en donner une lecture singulière et de les transposer dans des formes sensibles. L'approche créative, intellectuelle et imaginative de ces artistes se constitue autour de la notion de transformation, d'érosion ou de sublimation de la matière. Pour ce faire, ils inventent de possibles devenir aux matériaux naturels : la neige devient porcelaine, un paysage se cristallise sous l'effet du sel, les êtres vivants se pétrifient dans du verre ou sous l'effet du gel, tandis qu'un coup de tonnerre se mue en une mélodie synthétique.

Ce faisant, Hicham Berrada, Julien Discrit, Élise Grenois, Ilanit Illouz, Hannah Rickards, Nathalie Talec et Lois Weinberger interrogent la question du temps et notre monde qu'il soit en devenir ou proche d'un arrêt imminent.



le Satellite a été
accueilli dans

5
lieux

fréquentation
totale

844
visiteurs

dont

589
élèves

la tournée 2024 du Satellite

› du 11 au 15 mars 2024
Collège René Cassin,
Noidans-lès-Vesoul (70)
Fréquentation : **194 visiteurs**
dont 162 visiteurs scolaires

› du 3 au 7 juin 2024
École de musique du Jura Sud,
Meussia (39)
Fréquentation : **100 visiteurs**
dont 48 visiteurs scolaires

› du 8 au 12 avril 2024
Groupe scolaire Louis-Pergaud,
Arc-lès-Gray (70)
Fréquentation : **209 visiteurs**
dont 148 visiteurs scolaires

› du 14 au 19 octobre 2024
Médiathèque, Pirey (25)
Fréquentation : **236 visiteurs**
dont 141 visiteurs scolaires

› du 13 au 17 mai 2024
Groupe scolaire Camille Picard,
Moncey (25)
Fréquentation : **105 visiteurs**
dont 90 visiteurs scolaires



PROG
RAM
MA
TION
ARTIS
TIQUE

ET
CULTU
RELLE
IN
SITU /

EXPO SITIONS



EXPOSITIONS AU FRAC / CHIFFRES CLÉS

Depuis 2013, 56 expositions monographiques, 23 expositions collectives et 11 expositions de natures diverses.

Chacune de ces expositions était intrinsèquement liée à la collection, aux œuvres qui la composent ou aux problématiques qui la traversent.

En 2024, la programmation culturelle et artistique au Frac a touché :

13 578
visiteurs tout public

soit **-19%**
par rapport à 2023

dont **4 365**
visiteurs en groupe

soit **-8%**
par rapport à 2023

En 2024, le Frac a organisé :

10
expositions au Frac

sur **284**
jours ouverts tout public

Cette année, le budget accordé aux expositions et à la programmation artistique et culturelle s'élevait à :

63 502,35 €
budget expositions in situ réalisé

Ce qui représente :

3,75%
du budget
de fonctionnement

EXPOSITIONS AU FRAC

— **lawrence abu hamdan /
aux frontières de l'audible /**
exposition du 19 novembre 2023 au 14 avril 2024

— **sébastien thiéry / PEROU / considérant
qu'il est plausible que de tels événements
puissent à nouveau survenir /**
exposition du 19 novembre 2023 au 14 avril 2024

— **kengo kuma / la cité des arts /**
exposition du 19 novembre 2023 au 26 mai 2024

— **esther ferrer / un minuto más /**
exposition du 28 avril au 27 octobre 2024

— **la ribot / attention, on danse! /**
exposition du 28 avril au 27 octobre 2024



— **cécile meynier / danser étoile & rose coussin /**
exposition du 1^{er} au 12 juin 2024

— **audrey devaud / parhélie /**
exposition du 18 juin au 27 octobre 2024

— **étonner la catastrophe /**
exposition du 17 novembre 2024 au 30 mars 2025

— **émilie brout & maxime marion /**
a truly shared love /
exposition du 17 novembre 2024 au 30 mars 2025

— **gérald kurdian / x! un opéra fantastique /**
exposition du 17 novembre 2024 au 30 mars 2025



exposition / du 19 novembre 2023 au 14 avril 2024

Lawrence Abu Hamdan, *Aux frontières de l'audible*

Commissariat : Sylvie Zavatta, directrice du Frac
Exposition monographique

Aux frontières de l'audible est la première exposition monographique de Lawrence Abu Hamdan en France. Deux œuvres de cet artiste jordanien d'origine libanaise figurent dans la collection du Frac.

Né en 1985, Lawrence Abu Hamdan s'est d'abord consacré à une pratique musicale avant de développer un travail plastique qui, prenant des formes diverses (installations audiovisuelles, vidéos, sculptures, photographies, performances, documentaires audio et narratifs), explore les dimensions politique, juridique et sociale du son et de l'écoute.

Les investigations de cet artiste, qui se définit lui-même comme un « détective audio », témoignent d'une interrogation sur ce que recèle de vérités « l'arrière-fond » sonore de notre monde tout autant que la mémoire que nous en avons. C'est à ce titre que ses recherches artistiques l'ont amené à participer à des enquêtes judiciaires et à intervenir lors de plaidoyers pour des organisations comme Amnesty International. Ainsi en 2013, son documentaire audio *The Freedom of Speech Itself* fut utilisé comme preuve auprès de la Cour britannique du droit d'asile où il témoignait en qualité d'expert.

Parallèlement, et comme en témoigne l'exposition, l'artiste poursuit l'inventaire des souvenirs auditifs de traumatismes, de catastrophes et de violences, dénonce la guerre sonore subie par les Libanais du fait de la violation continue de leur espace aérien par les avions et drones militaires israéliens et interroge la porosité des frontières – à l'heure de la surveillance étatique généralisée – pour mettre en lumière les drames humains dont elles sont la source.

Ainsi, en poursuivant sa recherche à l'intersection du son et du politique, en s'attendant à l'écoute des personnes en proie aux violences des entreprises, des états ou de leur environnement, Lawrence Abu Hamdan s'attache à produire un art engagé dans la recherche d'une autre vérité, une vérité plus humaine, en marge des tribunaux et des laboratoires scientifiques.

fréquentation totale*
(exposition et événements)

4 014
visiteurs

dont fréquentation
individuels

2 292
visiteurs

dont fréquentation
groupes

1 722
visiteurs

nombre de jours
ouverts
tout public

75

nombre de jours
ouverts
scolaires

48

* chiffres du 1^{er} janvier au 14 avril 2024

fréquentation totale de l'exposition
du 18 novembre 2023 au 14 avril 2024

5 205
visiteurs



exposition /

du 19 novembre 2023 au 14 avril 2024

Sébastien Thiéry / PEROU, *Considérant qu'il est plausible que de tels événements puissent à nouveau survenir*

Commissariat : Sylvie Zavatta, directrice du Frac
Exposition monographique

Le film de Sébastien Thiéry (PEROU) se situe à la croisée du cinéma, de l'action sociale, de l'architecture et de l'urbanisme mais aussi des sciences politiques, et notamment des politiques de la Ville.

L'efficacité formelle de ce « film-poème » réside dans la juxtaposition de deux logiques : celle de l'association PEROU, à l'initiative d'une « fabrique de l'hospitalité », revendiquée dans son manifeste transformant un bidonville de Ris-Orangis réunissant cent quarante citoyens européens de nationalité roumaine en un espace d'apprentissage, de partage, de fête, de création – et celle de l'arrêté municipal ordonnant la destruction du campement par des pelleteuses, dont le texte est énoncé froidement par une voix off. L'absurdité et la violence désincarnée de cette voix représentant le pouvoir officiel contrastent avec l'action joyeuse et vivante des habitants, artistes, architectes, chercheurs, riverains, tous maîtres d'œuvre d'un projet d'insertion pensant les différents besoins de ses usagers (santé, sécurité, sociabilité, éducation, culture, culte, bien-être).

Le temps de la lecture du texte, implacable, qui stipule la destruction et le déplacement des habitants est aussi, par le biais du montage cinématographique, celui de la construction d'un possible espace de vie collectif, modeste mais durable.

L'action de Sébastien Thiéry (PEROU) évoque la distinction que faisait Godard, dans son célèbre texte *What is to be done?* entre « faire des films politiques » et « faire des films politiquement », opposant l'acte de « faire des descriptions des situations (...) décrire la misère du monde » et celui de « faire une analyse concrète de situation concrète (...) montrer le peuple en lutte (...) savoir se servir des images et des sons comme les dents et les lèvres pour mordre (...) militer ».



exposition / du 19 novembre 2023 au 26 mai 2024

Kengo Kuma, *La Cité des Arts*

Exposition monographique / Focus sur une œuvre de la collection

L'inauguration de la Cité des Arts au cœur de Besançon, le 5 avril 2013, était l'aboutissement d'un projet d'ampleur du conseil régional de Franche-Comté, de la communauté d'agglomération du Grand Besançon et de la mairie, initié en 2005 avec le concours de l'État.

Le Frac Franche-Comté se voyait ainsi doté d'un équipement exceptionnel lui permettant de répondre à ses multiples missions, notamment la valorisation de sa collection, sa conservation, et la sensibilisation de tous les publics à l'art contemporain. Il y disposait en effet désormais de salles d'exposition, de réserves adaptées à la préservation de ses œuvres, d'espaces pédagogiques, d'une salle de conférence, de studios permettant l'accueil d'artistes en résidence et d'un centre de documentation partagé avec son voisin, le Conservatoire à rayonnement régional.

Composante essentielle de l'œuvre de Kengo Kuma, la dimension temporelle est manifeste dans l'architecture de la Cité des Arts : le passage du temps y est notamment signifié par le traitement de la lumière, l'architecte ayant ménagé dans les façades d'innombrables interstices la laissant pénétrer différemment au fil des heures et des saisons. Le Frac ne pouvait rêver plus belle symbiose entre un geste architectural et le projet de l'entité qui l'habite, puisque depuis 2006, il a orienté sa collection vers la question du Temps.



exposition / du 28 avril au 27 octobre 2024

Esther Ferrer, *Un minuto más*

Commissariat : Sylvie Zavatta, directrice du Frac
Exposition monographique

Un minuto más (Une minute de plus) est une exposition d'Esther Ferrer, artiste espagnole incontournable représentée dans la collection du Frac.

Née en 1937 pendant la guerre civile espagnole, Esther Ferrer grandira sous la dictature de Franco, une conjoncture historique qui influera grandement sur sa construction personnelle, elle dont le maître mot sera toujours : « liberté ». Les événements de 1968 et le vaste mouvement de contestation anticapitaliste, anti-impérialiste et anticonsumériste qui va agiter le monde dans les années 1970 et auquel elle participera activement seront tout aussi déterminants pour cette artiste qui choisira très tôt la sobriété, la simplicité et l'économie de moyens et qui, à la réalisation matérielle de ses œuvres ou leur exposition, préférera le concept et le processus qui leur préside à l'atelier. Aux antipodes de tout narcissisme et de tout romantisme quant au statut de l'artiste, de tout fétichisme quant à l'objet artistique, Esther Ferrer autorise l'autre à une libre interprétation de ses propositions et cultive un art du détachement qui n'est pas sans rappeler le « bien fait, mal fait, pas fait » de l'artiste-poète Robert Filliou. Son travail, qui s'inscrit dans le temps, autant qu'il est travaillé par lui, s'avère des plus précieux et des plus nécessaires aujourd'hui.

Quand elle parle de son travail, et tout en citant le titre de l'une de ses performances, Esther Ferrer aime à dire que le chemin se fait en marchant. Il en va de même lorsqu'on s'emploie à concevoir l'exposition d'une artiste qui a débuté son travail dans les années 1960 et qui a développé une œuvre aussi conséquente tant dans le champ des arts visuels que dans le domaine de la performance. Parce que le travail d'Esther Ferrer figure dans la collection du Frac qui elle-même interroge la notion de temps et, au sein de cette question, la dimension performative, ce sont des œuvres en lien avec ces problématiques qui ont été privilégiées dans cette exposition. En d'autres termes, des œuvres où il est question de durée, d'inscription de corps dans le temps et l'espace, de vie et de mort.

fréquentation totale
(exposition et événements)

7 641
visiteurs

dont fréquentation
individuels

5 415
visiteurs

dont fréquentation
groupes

2 226
visiteurs

nombre de jours
ouverts
tout public

131

nombre de jours
ouverts
scolaires

64

Ces chiffres concernent les expositions d'Esther Ferrer et La Ribot, qui se sont tenues durant une période d'ouverture commune.



exposition / du 28 avril au 27 octobre 2024

La Ribot, *Attention, on danse!*

Commissariat : Sylvie Zavatta, directrice du Frac
Exposition monographique

Née en 1962, La Ribot avait 13 ans à la mort de Franco. Mais « les dictatures engendrent des cœurs avides de liberté et d'indépendance. C'est le rêve inculqué » dit-elle. Et de fait, son adolescence, elle l'a vécue dans un pays en pleine transition démocratique, emporté par une aspiration nouvelle à la liberté, traversé par des revendications féministes, dont elle a tiré la substance pour concevoir une œuvre transdisciplinaire, à la fois chorégraphique, filmique et plastique qui trouve à s'exprimer aussi bien sur scène que dans une salle de musée ou de centre d'art.

Son ancrage dans les pratiques chorégraphiques remonte à son adolescence puisqu'elle s'est formée à la danse classique dès le milieu des années 1970. Elle s'orientera cependant très vite vers la danse contemporaine, qu'elle ira étudier à l'étranger, commençant une itinérance qui perdurera tout au long de sa carrière. Aujourd'hui, elle vit, travaille à Genève, où elle a fondé sa propre compagnie.

Privilégiant l'économie de moyen, la rigueur, avec énergie et humour, La Ribot fait du corps à la fois la matière première et le sujet de son travail, qu'il s'agisse de son propre corps, de celui des danseurs ou de celui des autres qu'elle associe parfois, qu'ils soient visiteurs ou spectateurs. Ce faisant, La Ribot inscrit son travail dans une réflexion sur le corps politique et social, en questionnant les préjugés sexistes et épousant la cause des femmes, en s'intéressant aux figurants et aux laissés-pour-compte, voire aux victimes de violence privée ou d'État.

Parce qu'une installation majeure de La Ribot, *Walk the Bastards* (2017), a intégré récemment sa collection, laquelle interroge la notion de temps et, au sein de cette question, la dimension performative et transdisciplinaire, le Frac a souhaité consacrer une exposition monographique à cette artiste « indisciplinée ». On y découvrira, au travers d'installations nouvelles ou inédites en France, de films et de photographies récentes telles celles réalisées au Prado, combien la dimension plastique et le dialogue avec les arts visuels sont omniprésents dans le travail de l'artiste.

fréquentation totale
(exposition et événements)

7 641
visiteurs

dont fréquentation
individuels

5 415
visiteurs

dont fréquentation
groupes

2 226
visiteurs

nombre de jours
ouverts
tout public

131

nombre de jours
ouverts
scolaires

64

Ces chiffres concernent les expositions d'Esther Ferrer et La Ribot, qui se sont tenues durant une période d'ouverture commune.



exposition / du 1^{er} au 12 juin 2024

Cécile Meynier, *Danser étoile @ rose coussin*

Exposition monographique / Restitution de résidence

Dans le cadre du projet *Danser étoile @ rose coussin*, l'artiste Cécile Meynier, en partenariat avec le Frac, accompagne une classe du collège Stendhal de Besançon dans un projet de création pour une performance plastique, sonore et visuelle.

Cécile Meynier travaille avec les élèves de quatrième E à la conception d'un environnement composé d'objets détournés et de structures modulables activés et habités lors d'une performance dont le décor est augmenté de projections d'images, de sons et de corps en action.

L'artiste aborde des questions aussi bien liées au rapport que l'on entretient avec les objets du quotidien, qu'à l'origine du geste créateur, au statut de l'œuvre d'art et à sa tradition qu'elle s'attèle à déjouer et à démystifier. Les questions de l'utilitaire et de l'usage de l'œuvre sont convoquées incluant soudainement le corps et le geste ainsi qu'une certaine oralité dans sa pratique. Comme un besoin de rompre avec le silence de la sculpture. Le volet performatif lui permet d'habiter son œuvre et de la faire basculer du formel au vivant. L'accumulation de couches à la fois visuelles, sonores et pluri-sensorielles (voix, eau, vent, feu parfois) et le recours à la vidéo invitent à une narration déstructurée et fictionnelle.

En mixant tous ces éléments avec un attachement certain à la couleur et au décoratif, Cécile Meynier semble mettre en place un folklore qui lui est propre, rythmé par des performances qui apparaissent comme des rituels étranges et très personnels.

Projet réalisé durant l'année scolaire 2023-2024 en collaboration avec le collège Stendhal de Besançon, dans le cadre de l'appel à projets partenarial entre la Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté et la Délégation régionale académique à l'éducation artistique et culturelle de Bourgogne-Franche-Comté et soutenu par le Département du Doubs.



exposition / du 18 juin au 27 octobre 2024

Audrey Devaud, *Parhélie*

Exposition monographique / Restitution de résidence

Depuis trois ans, le Frac et le Lycée Edgar Faure de Morteau organisent en partenariat une résidence « Excellence, Métiers d'Art ». Cette année, Audrey Devaud, artiste plasticienne bisontine, a été accueillie au sein de l'établissement et a réalisé son projet avec les étudiant.es de 1^{ère} et 2^e année de DN MADe Joaillerie.

Audrey Devaud travaille autour de la sculpture et de l'installation, très souvent en céramique, mais elle explore également le bois, le plâtre, le verre, etc. Les savoir-faire et la réappropriation du geste artisanal sont primordiaux dans sa pratique. Ses oeuvres s'articulent autour de la notion d'objets fétiches ou personnels, qu'elle aime aussi qualifier d'objets de poche. Durant cette résidence, l'artiste a collaboré avec les étudiant.es sur le folklore autour de célébrations hivernales telles que les Saturnales durant l'Antiquité romaine et la tradition plus récente de la galette des rois. Ces deux fêtes seraient liées et découleraient de l'observation des astres. *Parhélie*, présentée au Frac, explore les reliques propres à ce folklore. Elle montre, à travers la réinterprétation de la fève et de la couronne, la fétichisation d'objets simples et évoque la tendance des hommes à individualiser le multiple pour mieux l'appréhender ou à faire d'un élément pluriel, une singularité. L'artiste fait aussi référence aux constellations, compositions de l'esprit qui démontrent notre capacité à nous approprier l'inconnu comme repère. Nous déterminons notre découpage du temps en fonction de la révolution de la terre, nous avons même catalogué dans les éphémérides, les événements astronomiques propres à chaque jour. L'exposition prend la forme d'une installation composée de trois disques alignés. Le premier représente un soleil paré d'une couronne ajourée. Le second, tel une lune, est suspendu et se compose d'une multitude de fèves qui ondulent au gré des mouvements des visiteurs. Le troisième disque renferme des fèves en bronze, qui à la manière des bagues à compartiment secret, contiennent une constellation, visible ou non.



exposition / du 17 novembre 2024 au 30 mars 2025

Étonner la catastrophe

Commissariat : Sylvie Zavatta, directrice du Frac
En partenariat avec l'Institut supérieur des beaux-arts de Besançon (ISBA).
Exposition collective

Les artistes : June Balthazard, Mégane Brauer, Mathilde Chavanne, Marina De Caro, Dector & Dupuy, Hippolyte Cupillard, Dhewadi Hadjab, Jacques Julien, Jordan Paillet, Matthieu Saladin.

L'exposition *Étonner la catastrophe*, dont le titre est emprunté aux *Misérables* de Victor Hugo, rassemble cinq jeunes artistes qui tous ont fait leurs études à l'Institut supérieur des beaux-arts de Besançon (ISBA).

Chacune et chacun, à leur façon, embrassent de grands thèmes qui traversent l'œuvre de l'écrivain bisontin dont on peut déplorer qu'elle n'ait rien perdu de son actualité. À travers leurs films, leurs installations, leurs dessins, ils évoquent ainsi l'enfance ou la jeunesse en prise à des questions actuelles d'ordre environnemental, sociétal et politique. Qu'il s'agisse d'imaginer des enfants rebelles engagés dans une « croisade » contre les adultes pour la sauvegarde des arbres (June Balthazard), d'affirmer qu'ils détiennent les clés pour accéder à un monde apaisé (Hippolyte Cupillard), d'évoquer « la possibilité de se ré-enchanter ensemble dans et contre un monde qui va mal » (Mathilde Chavanne) ou une jeunesse précarisée réagissant fièrement à l'injustice et à la violence que leur inflige notre société (Mégane Brauer et Jordan Paillet), leurs œuvres dans leur ensemble sont le reflet d'une génération d'artistes résilients qui ne cessent de conjurer le désastre, telles ces plantes rudérales qui, souvent jugées inutiles voire indésirables, s'épanouissent et débordent, rongent et sapent de leur force vitale les ruines et le bitume.

Pour chacun des artistes qui composent cette exposition, il est proposé un dialogue avec une œuvre d'un autre artiste figurant dans la collection du Frac.

fréquentation totale*
(exposition et événements)

1 923
visiteurs

dont fréquentation
individuels

1 506
visiteurs

dont fréquentation
groupes

417
visiteurs

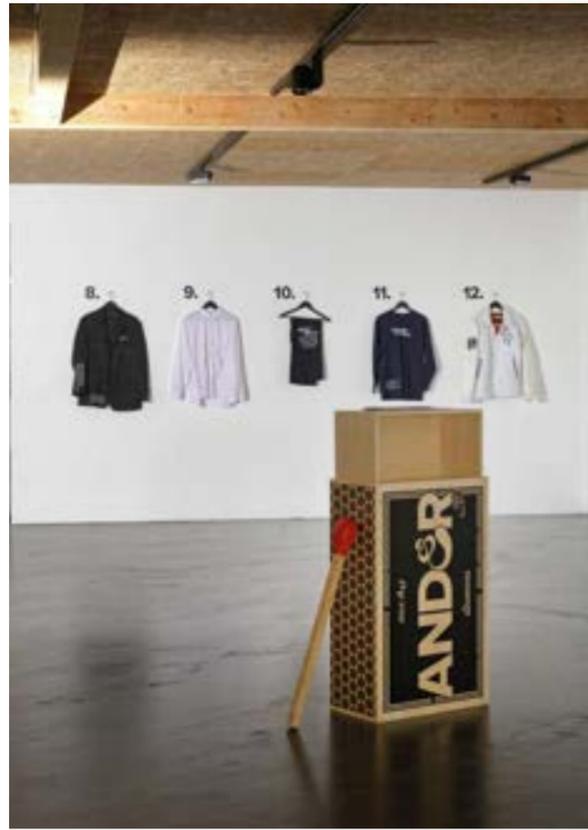
nombre de jours
ouverts
tout public

21

nombre de jours
ouverts
scolaires

20

* chiffres du 16 novembre au 31 décembre 2024



exposition / du 17 novembre 2024 au 30 mars 2025

Émilie Brout & Maxime Marion, *A Truly Shared Love*

Exposition monographique / Focus sur une œuvre de la collection

L'œuvre d'Émilie Brout et Maxime Marion est une vidéo intitulée *A Truly Shared Love*. Elle dénonce les effets du capitalisme sur notre quotidien le plus intime.

Les artistes « y donnent à voir leur véritable histoire d'amour, entourés de leur chat et de compagnons connectés dans leur propre environnement domestique. En s'appuyant sur les codes de l'imagerie commerciale des vidéos de stock, iels jouent des représentations normatives et idéalisées de leur genre, leur classe ou leur figure d'artiste comme modèle de la start-up nation qui y sont habituellement véhiculées.

Y a-t-il une alternative? Issue de près de deux ans de travail, cette pièce marque une étape importante dans le parcours des artistes, qui passent derrière et devant la caméra tout en continuant à explorer les modalités de production et de diffusion des images contemporaines – comme iels le font depuis de nombreuses années. Cette vidéo pourrait se résumer à un inextricable jeu de ficelles et de relations: relations entre partenaires d'un couple, entre intime et public, loisirs et labeur, données et synthèse, huis-clos urbain et vastes espaces « naturels » ou encore entre espèces au sens large... Autant de strates qui se contaminent continuellement à différents niveaux. De stase en stase, dans une sorte de temps suspendu, se dessine ainsi un espace de négociation constant et ambigu, où les protagonistes – telles deux gouttes évoluant dans un vide abyssal et paradoxalement sursaturé – cherchent désespérément à préserver quelque chose de singulier au-delà des représentations inaccessibles, quelque chose qui échapperait à toute forme de quantification ou de capitalisation. »

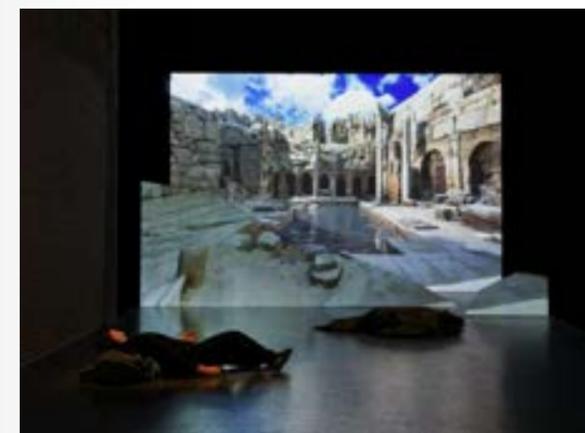
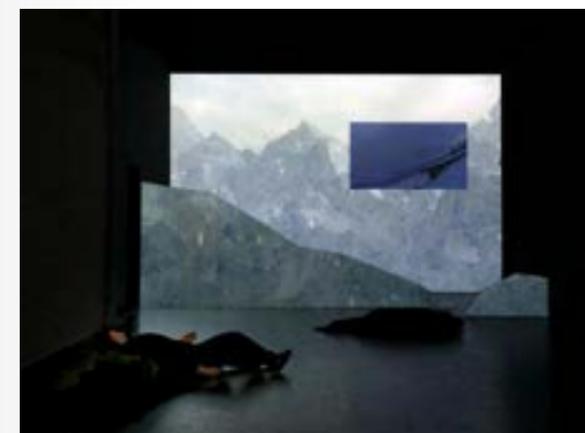


exposition / du 17 novembre 2024 au 30 mars 2025

Gérald Kurdian, *X! Un opéra fantastique*

Commissariat : Sylvie Zavatta, directrice du Frac
Exposition monographique

Avec *X! Un opéra fantastique*, Gérald Kurdian, « performeuseuse militante à la croisée des disciplines, imagine un objet unique en son genre : une fable musicale, un opéra solo pour un interprète et une intelligence artificielle qui réinvente des mythologies alternatives pour les corps qui en sont privés. Elle se met en scène dans une autofiction qui oscille entre journal intime et fresque épique, documentaire et décors en 3D. Son personnage tout droit sorti d'un club queer, encombré d'une épée symbole d'une blessure bien ancrée, déambule dans l'open world d'un jeu d'heroic fantasy. Elle navigue entre la mémoire digitale d'un ordinateur, nourri de l'imaginaire viriliste de l'opéra wagnérien, et l'espoir d'un futur écoféministe, libéré des carcans du capitalisme, qui salue le soin porté à l'intime et accueille la vulnérabilité de chacune, chacun. Récit initiatique, parcours de libération de la version hallucinée de Gérald elle-même, *X! Un opéra fantastique* est un acte de réparation à la portée collective, un portrait des scènes activistes marginalisées en forme de manifeste pour une révolution sensible. »



PROGRAM MATION



CULTU RELLE



PROGRAMMATION CULTURELLE

En 2024, le Frac a organisé 15 événements de nature diverse. Parmi les plus importants figurent un spectacle de danse de La Ribot (*La Bola*), une performance d'Esther Ferrer – à l'occasion de leurs expositions au Frac – et une rencontre musicale avec Joëlle Léandre, lors de la sortie de l'édition *Joëlle Léandre versus Julien Blaine*, en compagnie de son auteur, Jean-Yves Bosseur.

Il est à noter que le Frac s'est également ouvert à des partenariats en accueillant deux concerts de l'Atelier de l'étoile, une conférence dans le cadre du Festival d'Autres Formes, la Nuit des Chercheurs ainsi que la clôture du Festival Les Petites Fugues.

en 2024, la programmation culturelle au Frac a touché

3 237
personnes

en 2024, le Frac a organisé

15
événements

samedi 10 février

concert installation / Chuchchepati Orchestra, *Der Makrograph*
➤ 59 personnes

Une proposition de L'Atelier de l'étoile (Association Tonie Sonie) en partenariat avec le Frac.

Le duo helvético-autrichien composé de Patrick Kessler et dieb13, sous le nom de Chuchchepati Orchestra, présente *Der Makrograph*, une expérience artistique unique. Il s'agit d'un tourne-disque XXL de 82,9 cm de diamètre sur lequel différentes sortes de matières, surfaces et textures peuvent être jouées. Manipulé en direct par dieb13 et accompagné de la contrebasse préparée de Patrick Kessler, *Der Makrograph* plonge les spectateurs dans un univers sonore captivant. Agrémentée de plusieurs haut-parleurs, cette performance a offert une immersion multisensorielle fascinante, fusionnant le visuel avec l'exploration sonore.

dimanche 14 avril

conférence / Le gaming vu par les ados pour leurs parents
➤ 27 personnes

Une proposition du Festival D'Autres Formes.

Cette conférence ludique autour du gaming a été l'occasion pour les parents de comprendre en quoi les jeux vidéo étaient devenus un espace de sociabilité et de créativité pour les ados.

Animée par le psychologue Guillaume Gillet, auteur d'ouvrages sur le sujet, et Simao Sanchez, médiateur du Pixel Bisontin, qui a partagé son expérience sur le sujet.

Le but de ce moment était de libérer la parole sans pour autant omettre les aspects d'addiction et de responsabilité individuelle.

Au terme de cette conférence, les adolescents ont eu l'occasion de s'exprimer et de partager leur passion de manière constructive et engageante, et les parents ont eu une meilleure compréhension du monde du gaming.

samedi 16 mars
dimanche 17 mars

Week-end Télérama

Prendre le temps. De réfléchir, de s'apaiser, de se nourrir, de rêver, de rire, de réenvisager le passé ou l'avenir, de comprendre le monde qui nous entoure, le génie des femmes et des hommes, leur folie, leur humanité. Pour cela, il suffit parfois de pousser la porte d'un musée, comme Télérama y a invité ses lecteurs lors de son Week-end Musées. Au Frac, un médiateur a accompagné les visiteurs à la découverte des deux expositions monographiques alors présentées.

samedi 27 avril
dimanche 28 avril

Activation de la performance de La Ribot, *Pièce Distinguée n°54*
➤ 383 personnes sur les 2 jours

Lors du week-end d'ouverture de ses nouvelles expositions, le Frac a invité le public à découvrir la performance dansée *Pièce distinguée N°54* de La Ribot.

Un peu reptiles, un peu insectes, très peu humaines, les danseuses de *Pièce distinguée N°54* ont évolué dans l'espace d'exposition. À la manière de cyborgs, leur corps s'est fragmenté, a muté et a intégré différents systèmes animaux et humains. Ces métamorphoses successives se sont produites pour s'adapter à un environnement en transformation. Une installation rudimentaire a peu à peu saturé l'atmosphère d'humidité, amplifiée par le son d'un fort orage tropical. Bien après la performance, cette goutte d'eau a continué de couler, signalant la persistance de la vie.

samedi 18 mai

Nuit Européenne des Musées / visite nocturne des expositions & performance d'Anne RoCHAT, *Blumer*
➤ 113 personnes

Quatorze ans plus tard, le public a redécouvert la toute première performance d'Anne RoCHAT, dans laquelle l'artiste mettait en scène et « domptait » par sa bouche la fameuse chaise Laleggera de l'architecte Ricardo Blumer. Un beau clin d'œil aux expositions d'Esther Ferrer et La Ribot, qui partageaient une égale prédilection pour les chaises, le corps et la performance.

mercredi 12 juin

Jean-Philippe Gross / action sonore
➤ 29 personnes

Le Frac et L'Atelier de l'Étoile (Association Tonie Sonie) ont proposé une soirée inoubliable au croisement des musiques électroniques et instrumentales, plongeant le public dans l'univers sonore fascinant de Jean-Philippe Gross. Connue pour son utilisation inventive des phénomènes acoustiques tel que le feedback, Jean-Philippe Gross transforme chaque performance en une aventure auditive intense et captivante et développe un rapport physique au son.

samedi 15 juin

Festival Tremplin
➤ 81 personnes

La 4^e édition du festival s'est tenue aux 2 Scènes (à l'Espace) le 14 juin et au Frac Franche-Comté le 15 juin. Le samedi 15 juin, le Frac a proposé plusieurs temps de rencontres: un atelier cinéma mené par une réalisatrice de cinéma invitée (ouvert à toute personne ayant déjà réalisé au moins un film), une carte blanche donnée à Amnesty International Franche-Comté autour d'une sélection rétrospective de films traitant des droits humains parmi les différentes éditions de Tremplin, et une action exceptionnelle de Sébastien Thiéry dans le cadre du PEROU, qui a réalisé le tracé du Navenir Avenir à l'échelle 1 sur le parvis du Frac. Tremplin est à l'initiative de l'association D'Ici et d'Ailleurs, en partenariat avec l'APARR de Bourgogne-Franche-Comté ainsi que le Frac et Les 2 Scènes de Besançon.

samedi 20 septembre
dimanche 21 septembre

Journées Européennes du Patrimoine
➤ 400 personnes sur les 2 jours

À l'occasion des Journées européennes du Patrimoine, le Frac a proposé aux visiteurs un programme varié, mêlant rencontres, découvertes et explorations architecturales.

Rencontre avec Audrey Devaud

L'artiste Audrey Devaud a présenté son exposition *Parhélie*, réalisée en partenariat avec le Lycée Edgar Faure de Morteau et ses étudiant-es en bijouterie-joaillerie. Pendant un an, elle a collaboré avec eux autour des traditions hivernales, des Saturnales de l'Antiquité romaine à la galette des rois, en explorant leurs liens avec l'observation des astres.

Visite des réserves

Les visiteurs ont pu découvrir l'envers du décor en pénétrant dans les réserves du Frac, où sont conservées plus de 800 œuvres d'artistes français et internationaux. Ces espaces, dédiés à la préservation du patrimoine artistique, jouent un rôle essentiel dans la diffusion et la valorisation des collections.

Visites architectures

Une promenade guidée a permis d'explorer le bâtiment du Frac, conçu par Kengo Kuma. Niché au cœur d'un environnement riche d'histoire, il a dévoilé ses secrets et ses singularités à travers le regard d'un médiateur ou d'une médiatrice.

Découverte des œuvres extérieures

Les visiteurs ont été invités à partir à la rencontre des œuvres implantées aux abords du Frac, qu'elles soient visibles au premier regard ou plus discrètes, se révélant au détour d'un chemin. Au total, quatre œuvres ont été présentées au fil de cette déambulation.

Lecture et découverte de livres jeunesse à la bibliothèque

Les enfants ont été conviés à explorer la bibliothèque du Frac, où une sélection de livres leur était dédiée : ouvrages sur l'histoire de l'art, albums illustrés par des artistes, livres-objets à manipuler... Un atelier plastique autour de la couleur, conçu pour les 8-10 ans, a également été proposé. La revue Dada, avec ses dossiers thématiques et ses ateliers, a permis aux familles de s'initier à l'art de manière ludique.

vendredi 27 septembre

La nuit des chercheur·e·s

> 1042 personnes

Lors de cette nocturne, 50 chercheur·e·s ont investi la Cité des arts et les expositions du Frac pour présenter leurs travaux sur des sujets variés, allant des effets du sport sur le cerveau aux rites funéraires antiques, en passant par l'intelligence artificielle ou l'hydrogène. Ces rencontres ont offert au public des expériences insolites et immersives, où les chercheurs ont échangé de manière ludique et interactive. Leurs recherches ont été mises en lumière à travers des installations artistiques produites dans des laboratoires de recherche, et des présentations originales à bord d'un bateau ou à l'arrière d'un camion. Le public a également été invité à participer à des activités inédites, telles qu'une farandole de socio-anthropologie, un madison du droit privé ou un slow avec les chercheurs.

La nuit des chercheur·e·s à Besançon est organisée par l'université de Franche-Comté (uFC), avec les chercheur·e·s de l'uBFC, financée par la Région Bourgogne-Franche-Comté, Grand Besançon Métropole et l'Agence Nationale de la Recherche. Avec le soutien de la Ville de Besançon.

vendredi 4 octobre
samedi 5 octobre

LA BOLA, un spectacle pour 3 danseurs par La Ribot Ensemble

> 94 personnes sur les 2 jours

Inspirée du discours de La Ribot lors de la remise du Lion d'or pour l'ensemble de son œuvre à la Biennale de la danse de Venise en 2020, *La BOLA* a envahi le hall du Frac, transformant l'espace en une sphère humaine en perpétuel mouvement. Dans cette performance, objets, costumes et spectateurs sont emportés, se reconfigurant sans cesse au fil du temps.

La chorégraphe a imaginé une danse incessante et collective où chaque danseur échange chemises, pantalons, bonnets et robes, célébrant ainsi la danse comme principe transformateur et rapport à l'altérité. S'inspirant de diverses sources telles que la mythologie grecque, la peinture surréaliste et l'esthétique punk, *La BOLA* offre aux spectateurs la liberté de choisir leur point de vue, de s'écarter ou de se laisser emporter par le mouvement. Sans artifice, l'œuvre synthétise les éléments fondamentaux du travail de La Ribot, mettant en dialogue les corps de trois danseurs de la compagnie – Lisa Laurent, Juan Lorient et Thami Manekehla – avec les objets, les vêtements et le texte, le tout agrémenté d'une touche de fantaisie.

dimanche 6 octobre

Une action d'Esther Ferrer

> 37 personnes

Dans le cadre de l'exposition *Un minuto más*, l'artiste pionnière de la performance, Esther Ferrer, a proposé une performance exceptionnelle aux visiteurs du Frac, offrant une rencontre singulière avec l'une des grandes figures de l'art contemporain.

mercredi 16 octobre

Projection du film de Gaëlle Cognée, Étendue de Jeanne en son territoire propre

> 28 personnes

À partir des récits compilés par une recherche documentaire, cette vidéo extrait des morceaux de l'Histoire de Jeanne d'Arc, pour en proposer une version non linéaire. C'est une composition d'étapes soustraites à leur trajectoire, qui tente de penser un point de vue de Jeanne capable de construire son propre récit, depuis son expérience. Ainsi son geste émancipatoire et politique naîtra de sa connaissance du monde. Prenant forme au fil des rencontres avec l'artiste Marie Bette, une classe d'hôtellerie-restauration, l'ethnomusicologue Blanche Lacoste et la comédienne Itto Mehdaoui, cette composition vidéo active les formes discrètes de la puissance d'agir d'un individu, pourtant exclu du pouvoir.

samedi 16 novembre
dimanche 17 novembre

WEFRAC

> 629 personnes sur les 2 jours

Au cours de ces huit éditions, le Week-end des Frac s'est imposé comme un événement national majeur pour le réseau des Fonds régionaux d'art contemporain.

Au Frac Franche-Comté, le vernissage des nouvelles expositions a été ponctué par un défilé de mode de l'artiste Jordan Paillet. Parallèlement, des activités participatives ont eu lieu tout au long du week-end. L'atelier *You have a dream... exprime-le!* a permis aux plus jeunes de s'exprimer et de partager leurs rêves pour l'avenir, tandis que la lecture du conte *La petite fille aux allumettes* d'Andersen a offert un moment poétique. Enfin, les visiteurs ont pu participer à une visite guidée des expositions, enrichissant ainsi leur expérience artistique.

mercredi 27 novembre

Lancement de l'édition *Joëlle Léandre versus Julien Blaine*
> 25 personnes

Dans le cadre de son projet *Sound Houses*, dédié à la question du son dans l'art, le Frac a organisé le lancement de l'édition *Joëlle Léandre versus Julien Blaine*, en présence de l'auteur et des deux artistes. Depuis 2012, le Frac conserve les archives audiovisuelles de Julien Blaine et, depuis 2014, celles de Joëlle Léandre. L'activiste-revueiste-poète de l'oralité et la contrebassiste-improvisatrice d'avant-garde se sont rencontrés à de multiples reprises au fil de leurs parcours artistiques. Le musicologue Jean-Yves Bosseur s'est entretenu avec eux pour mettre en lumière les notions qui les relient et qui reflètent les révolutions esthétiques ayant marqué la musique et l'art du XX^e siècle. Docteur en philosophie esthétique, il a consacré de nombreux ouvrages aux liens entre musique, son et arts plastiques, et collabore régulièrement avec des artistes et des poètes. Cette rencontre s'est accompagnée d'une présentation du fonds d'archives sonores par la bibliothécaire du Frac, Marie Verry, avec une sélection d'écoute et des vitrines dédiées.

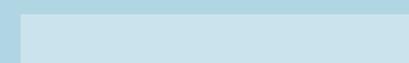
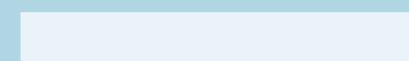
samedi 30 novembre

Les Petites Fugues
> 125 personnes

Pour fêter la fin du festival Les Petites Fugues, trois auteurs se sont réunis pour une déambulation dans les espaces du Frac, avec les élèves interprètes du DEUST Théâtre. En mêlant adaptation du texte, écriture et jeu, fruit d'un travail de construction et d'une préparation avec Anne Monfort, metteuse en scène, les élèves ont donné à goûter les textes de Rémi David, Eugène et Émilienne Malfatto. Il était question du *Funambule* de Jean Genet, des enfants disparus en Argentine sous la dictature et d'une lettre adressée à Ceausescu depuis la Suisse. Le temps d'une soirée, les apprentis comédiens ont fait écho aux voix des auteurs, proposant une mise en partage d'écriture et de lectures à voix haute, à savourer sans modération.



RÉSI DENCES



LES RÉSIDENCES

Depuis 2013, dans le cadre de son action en faveur de la création, le Frac propose aux artistes des résidences dans son bâtiment au sein duquel se trouvent **deux appartements et un atelier**. Ces résidences sont ouvertes aux artistes toutes disciplines confondues, aux critiques d'art et à des chercheurs travaillant sur des thématiques partagées avec le Frac.

Le Frac offre à ses résidents la **possibilité d'approfondir une recherche, de lancer un nouveau projet et de rencontrer des acteurs de la scène artistique**. Le Frac invite des artistes internationaux, français ou régionaux et demeure attentif aux jeunes artistes qu'il a pour mission de soutenir. C'est également pour eux **un cadre de travail propice à la rencontre avec les publics divers**.

Au cours de l'année 2024, le Frac a accueilli en résidence de recherche deux critiques d'art et, en partenariat avec Seize Mille et les 2 Portes, un artiste plasticien dijonnais.



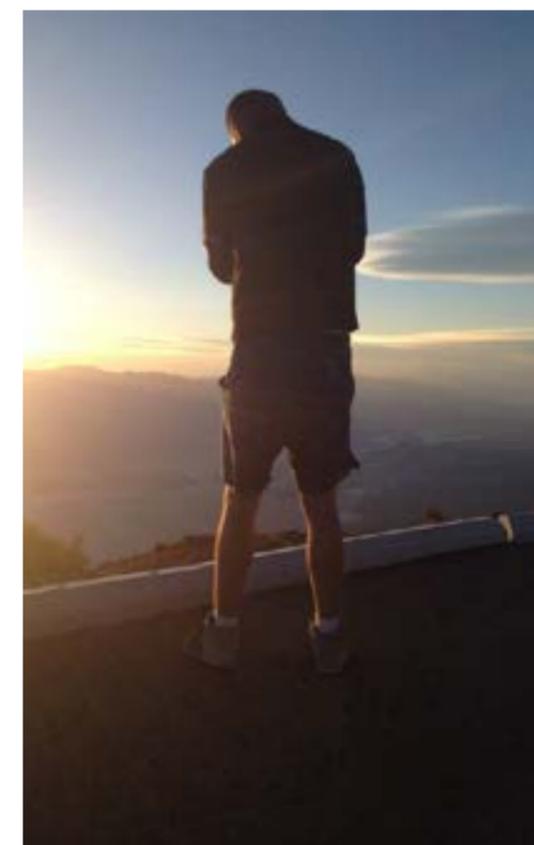
**Stéphane Ghislain Roussel /
metteur en scène, auteur et curateur**
> du 12 au 16 février 2024
> résidence de recherche en vue de l'exposition
Le Cri (2026, co-curateurs Stéphane Ghislain
Roussel et Julien Ribeiro)

—
Né en 1974 — Vit et travaille à Luxembourg
Directeur artistique du bureau de créations pluri-
disciplinaire PROJETEN.
La structure artistique PROJETEN, basée au Luxembourg,
s'attache à la création de projets et de formes pluri-
disciplinaires performatives, opératiques, théâtrales,
curatoriales ou imaginaires. La recherche et l'expéri-
mentation qu'elles soient théoriques ou appliquées
y jouent un rôle majeur. Nos rapports aux écosys-
tèmes, à ses métamorphoses et les sensibilités qui
s'élèvent, constituent l'axe central de PROJETEN.
Croisant ce champ intitulé *Permaculture des arts*, les
utopies, leur inscription dans le réel à travers des
gestes et des formes agissantes sont au cœur de
nos préoccupations et de notre pratique.



Guillaume Lasserre / critique d'art
> du 19 au 27 août 2024

—
Né en xxxx — Vit et travaille à Paris
Historien de l'art de formation avec un tropisme
pour la photographie, passionné de théâtre et de
danse, curieux de toutes les formes de création.
Collaborateur de *Zérodeux / 02*, co-auteur de cata-
logues d'expositions, d'artistes et d'ouvrages scien-
tifiques et culturels, ex-collaborateur des *Mondes du
cinéma* et de *The Steidz*. Ancien directeur du Pavillon
Vendôme – Centre d'art contemporain.



Anselme Sennelier / artiste plasticien
› 27 mai au 2 juin & 11 au 27 octobre 2024
› en partenariat avec Pôle position – Seize Mille

Né en 1988 – Vit et travaille à Dijon

Quitter l'univers professionnel des métiers du bâtiment pour aborder celui de l'art. Garder son savoir, ses gestes et sa science des matériaux, mais se permettre ce qui, avant, était interdit: l'erreur volontaire ou involontaire, la brèche dans la contrainte, l'essai et le hasard. Tordre et ployer, souder et amalgamer, la tension et l'élasticité, outil froid et artiste sensible, circuit court et impact environnemental limité au maximum, recyclage de rebuts trouvés proche de son atelier, déchets de marbreries ou de chantiers. Faire avec la rouille qui mord le métal et la vie qui bouffe le bois, qui le gonfle, le creuse et le patine.

Anselme Sennelier travaille à partir de matériaux naturels ou issus de l'ingénierie industrielle et expérimente avec, cherchant à en capter les points de rupture et les qualités cachées, à sculpter avec l'aide des limites plastiques de la matière. Au bout du compte, modeler ses œuvres à partir d'interventions mécaniques nouvelles et nées d'audaces, ou calculées et issues de son passé professionnel, et les mener vers une destination différente : étendre ses limites, acquises à la sueur de son front et à la douleur de son corps, être rentable pour lui-même — cimenter dans le cœur de l'objet qu'il façonne l'énergie de ses idées.



Audrey Devaud / artiste plasticienne
› novembre 2023 à février 2024
› résidence hors-les-murs
lycée Edgar Faure de Morteau (25)

Depuis trois ans, le Frac et le Lycée Edgar Faure de Morteau organisent en partenariat une résidence «Excellence, Métiers d'Art». Chaque année, des artistes sont accueilli.es au sein de l'établissement pour réaliser leur projet aidé.es des étudiant.es des filières de DN MADe (diplôme national des métiers d'art et du design) labellisées «Excellence, Métiers d'Art»: la joaillerie et l'horlogerie.

Les projets dans le cadre du label «Excellence, Métiers d'Art» sont réalisés en partenariat avec le Lycée Edgar Faure de Morteau, le rectorat et avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté. Ces résidences s'accompagnent de restitutions et rencontres au sein du Frac pour valoriser les pièces et le travail réalisé.

Pour l'année 2023-2024, l'artiste sélectionnée, Audrey Devaud, a travaillé autour de la fête romaine des Saturnales célébrée au solstice d'hiver et de la tradition de la galette des rois et de sa fève et sa couronne en papier. Ces deux fêtes seraient liées entre elles et découleraient de l'observation des astres. L'artiste a travaillé avec les étudiants de 1^{ère} et 2^e années de DN MADe bijouterie-joaillerie à la fabrication de trois disques, des mains et des fèves coulées en bronze: un premier disque de métal, comme un soleil, paré d'une couronne ajourée puis un second disque suspendu, comme une lune, composé d'une multitude de fèves en plâtre blanc qui ondulent au gré des mouvements des visiteurs et enfin les mains qui surgissent du troisième disque de laiton qui appellent le visiteur et semblent dire «je vous montre» avec des fèves de bronze qui renferment, comme des messagères et à la manière des bagues à compartiment secret, une constellation.

La résidence a donné lieu à une présentation d'un des disques au lycée en février 2024 et d'une exposition au Frac intitulée *Parhélie*, du 18 juin au 27 octobre 2024. Une rencontre publique a eu lieu le samedi 21 septembre à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine.



**BIBLIO
THÈQUE**

ÉDITIONS

LIBRAIRIE

LA BIBLIOTHÈQUE

UN LIEU OUVERT À TOUS

La bibliothèque du Frac Franche-Comté, qui partage ses locaux avec la bibliothèque du Conservatoire à rayonnement régional, est ouverte au public quatre après-midis par semaine. Outre la consultation et le travail sur place dans une salle de lecture avec vue sur le Doubs, elle propose le prêt gratuit de nombreux documents. Spécialisée en art contemporain, elle dispose également de rayons littérature, philosophie, sociologie... ainsi que d'une collection de livres pour enfants autour des thématiques de l'art.

DES RESSOURCES DOCUMENTAIRES UNIQUES À DESTINATION DES CHERCHEURS ET DES PROFESSIONNELS DE L'ART

Outre les livres, la bibliothèque dispose d'une collection de revues spécialisée; de dossiers d'artistes pour tous les artistes de la collection du Frac; de dossiers d'artistes hors-collection constitués dans le cadre des expositions thématiques; et également de plusieurs fonds d'archives d'artistes connectés à la dimension sonore de l'art: le poète oral Julien Blaine et la contrebassiste expérimentale Joëlle Léandre.

En 2024, on compte donc **401 dossiers d'artistes de la collection**, et **6 dossiers documentaires hors-collection** constitués pour les expositions.

La bibliothèque en chiffres:

165

adhérents
actifs*

82

nouveaux
inscrits

532

documents
prêtés

1 825

visiteurs

Les fonds:

9 860

ouvrages au total

7 793

ouvrages
catalogués

13

abonnements
revues

Les nouvelles acquisitions de la bibliothèque en 2024:

461

nouveaux
documents
catalogués

275

nouveaux documents
non catalogués,
conservés en réserve

Les nouvelles acquisitions (cataloguées) réparties par thématique:

60

collection

ouvrages sur
les artistes
de la collection

47

bibliothèques
idéales

bibliographies
fournies par les
artistes exposés
ou commissaires
des expositions

20

Sound Houses

thématiques
transversales
du Frac: le son
dans l'art,
les rapports
entre les arts
plastiques
et la musique

33

expositions
& événements

ouvrages
documentant
les thématiques
ou les artistes
- hors collection -
des expositions
et de la program-
mation culturelle

2

temps

thématique
transversale
du Frac: le temps

224

nouveautés

nouvelles
parutions sur
l'art, catalogues
d'expositions
récentes...

18

jeunesse

livres sur l'art
pour les enfants
et les adolescents

57

divers

ARCHIVES SOUND HOUSES

À la bibliothèque sont conservés les fonds d'archives de trois artistes dont l'œuvre s'inscrit dans la dimension sonore, et dont le travail a été présenté au Frac régulièrement depuis son implantation à la Cité des Arts en 2013:

- Le fonds audiovisuel Julien Blaine, composé de documents audio (cassettes audio, CD, DVD, bandes magnétiques...). Julien Blaine est un poète français, né en 1942, connu pour l'importance qu'il donne à la dimension orale de la poésie, ses collaborations fréquentes avec des musiciens, et son activité d'éditeur notamment avec la publication de nombreuses revues. Le fonds Julien Blaine est ainsi un reflet de l'immense réseau de cet artiste et poète incontournable.
- Le fonds Joëlle Léandre, composé de documentation textuelle et audiovisuelle (CD, DVD, livres, thèses et mémoires, revues de presse, archives de communication...). Joëlle Léandre, contrebassiste française née en 1951, est célèbre pour son travail acharné dans le domaine des musiques libres et improvisées, avec son fidèle instrument mais également à la voix. Grande improvisatrice, elle est également interprète, principalement de musique contemporaine, et compositrice. Le fonds dresse un panorama quasiment exhaustif de presque 50 ans d'activité internationale.
- Un fonds d'archive restreint concernant les dessins du compositeur Tom Johnson conservés par ailleurs dans la collection d'œuvres du Frac Franche-Comté, et qui devrait, en 2025, s'agrandir considérablement pour accueillir l'ensemble des archives numériques de ses séries de dessins. Tom Johnson (1939-2024), critique musical, compositeur, artiste américain vivant en France depuis les années 1980, a orienté très tôt son travail vers les liens entre musique et mathématiques, et entre dessin et partition. Il a collaboré avec d'innombrables musiciens et également avec des mathématiciens. Le fonds permettra de centraliser une archive exhaustive et raisonnée des séries de dessins, afin d'en permettre l'accès et l'utilisation aux chercheurs.

Ces fonds sont consultables sur place, et inventoriés grâce à l'outil archivistique Mnesys de la société NAONED, ce qui permet également, sur demande auprès de l'archiviste, de consulter les inventaires à distance.

ÉDITIONS

En 2024, l'unique édition publiée par le Frac est liée de près aux archives *Sound Houses*: il s'agit du livre *Joëlle Léandre versus Julien Blaine*, par le musicologue Jean-Yves Bosseur. Dans ce livre-outil, l'auteur revient sur les parcours parallèles et parfois croisés de Julien Blaine et de Joëlle Léandre, et tisse une constellation de notions qu'ils ont en partage et qui redessine l'histoire des arts d'avant-garde de la deuxième moitié du XX^e siècle. Le livre a fait l'objet d'un lancement avec signature et concert en novembre 2024. Il a été tiré à 500 exemplaires.



LIBRAIRIE / BOUTIQUE

Étape incontournable de la visite, la **librairie-boutique du Frac** a été conçue pour être le reflet et le prolongement de la visite des expositions.

Située à l'**accueil**, le visiteur y trouve une **sélection de livres et d'objets de qualité**, adaptée et évolutive en lien avec la programmation.

Un large choix d'**ouvrages consacrés à l'art contemporain**, ainsi que des **écrits théoriques** : catalogues d'exposition, revues et romans, sélectionnés avec exigence en partenariat avec les **presses du réel**, Dijon et la librairie **Réservoir Books** de Besançon.

La librairie-boutique propose également de nombreux livres dédiés à la **jeunesse**, pour favoriser la découverte de l'art contemporain de manière ludique.



PUBLICS ET MÉDIATION

Donner la catastrophe

L'aurore ose quand elle se lève. Tenter, braver, persister, être fidèle à soi-même, prendre corps à corps la catastrophe par le peu de peur qu'elle offre, affronter la puissance injuste, tantôt insouffrir, tantôt victoire ivre, tenir bon, tenir tête, voilà l'exemple que les hommes ont besoin, et la lumière qui les électrise.
— Victor Hugo, Les Misérables

L'exposition Étonner la catastrophe, dont le titre est emprunté aux Misérables, rassemble les œuvres de cinq artistes : June Balthazard, Mégane Brauer, Mathilde Chavanne, Hippolyte Cupillard et Jordan Paillet. Tous ont fait leurs études à l'Institut des beaux-arts de Besançon (ISBA).

Chacune et chacun, à sa façon, abordent des thèmes qui traversent l'œuvre de l'artiste et dont on peut déplorer qu'elle n'ait pas été plus actuelle. À travers leurs films, leurs vidéos, leurs dessins, ils évoquent ainsi l'enfance, la jeunesse, la violence, sociale, politique, sociale et politique. Qu'il s'agisse de questions adultes pour la sauvegarde

Remerciements aux auteurs, partenaires, mécènes, Paris, Direction Régionale des Musées de France, Grand Besançon Métropole, Institut des Beaux-Arts de Besançon, Source Art



DANS ET FLOORS- LES- MURS /

op

pour accéder à un monde apaisé, possibilité de se ré-enchanter ensemble. L'artiste, qui va mal à l'aise, se fie fièrement à l'injustice de notre société, le reflet d'une génération de conjurer qui, souvent jugée inutile et déboisée, vit les ruines de la catastrophe. Sylvie Zavatta, commissaire

Artistes qui composent cette exposition : un dialogue avec une œuvre d'un artiste dans la collection : Marina Saladin, Dhewadipuy, Jacques Dupuy.

En 2023, il a été acquis par le musée de la ville de Besançon.

The down dares when it rises. To attempt, to brave, to persist, to persevere, to be faithful to one's self, to grasp fate bodily, to stand firm in the face of unjust power, to hold one's ground; that is the example that we need, and the light that we require.

Attound Catastrophe, whose title has been borrowed from Les Misérables, features five young artists: June Balthazard, Mégane Brauer, Mathilde Chavanne, Hippolyte Cupillard and Jordan Paillet, all of whom studied at the ISBA, the higher institute of fine arts in Besançon.

1 translation by Isabel F. Haggood (1887)

world (Hippolyte Cupillard), to evoking the possibility of together re-becoming enchanted within and against a world gone awry' (Mathilde Chavanne), to precarious youth proudly reacting against the violence and injustice inflicted upon them by our society (Mégane Brauer and Jordan Paillet), their works collectively reflect a generation of resilient artists ever staving off disaster, like those ruderal plants, often deemed useless or even undesirable, that flourish upon and overwhelm, erode and wear down ruins and asphalt.

For each of this exhibition's artists, a dialogue is established with a work by another artist from the Frac collection: Marina Saladin, Dhewadipuy, Jacques Dupuy.

En 2023, il a été acquis par le musée de la ville de Besançon.

FRÉQUENTATION IN SITU

Le Frac a été fermé 31 jours pour montage avec également 46 lundis (jour de fermeture du Frac) et 5 jours de fermeture annuelle sur l'année 2024.

Le Frac a ainsi été ouvert 284 jours en 2024 (contre 129 en 2020, 161 en 2021, 263 en 2022, et 279 en 2023).

Le Frac a donc retrouvé une amplitude d'ouverture ordinaire.

13 578

visiteurs in situ*

soit **-19%**

par rapport à 2023

fréquentation
des individuels

9 213

soit **-24%**

par rapport à 2023

fréquentation
des groupes

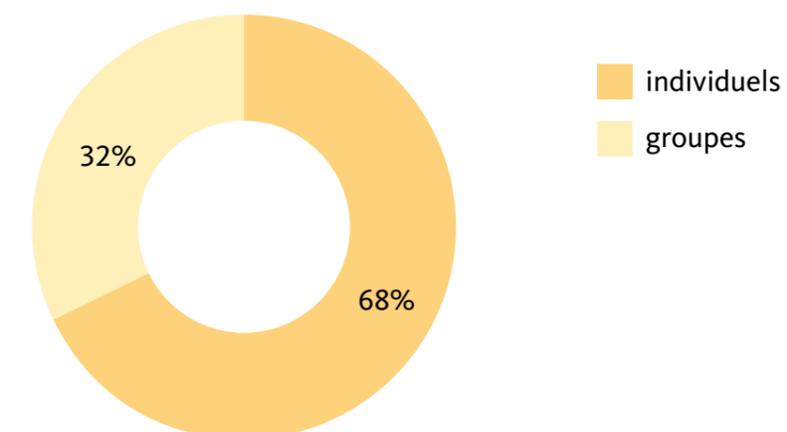
4 365

soit **-8%**

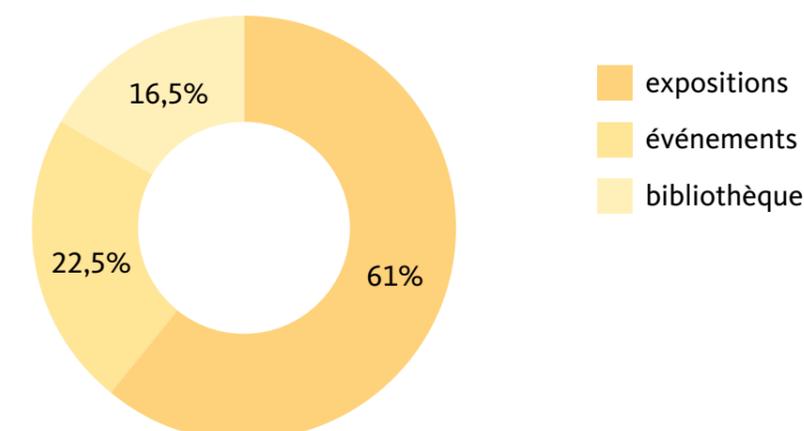
par rapport à 2023

* hors bibliothèque

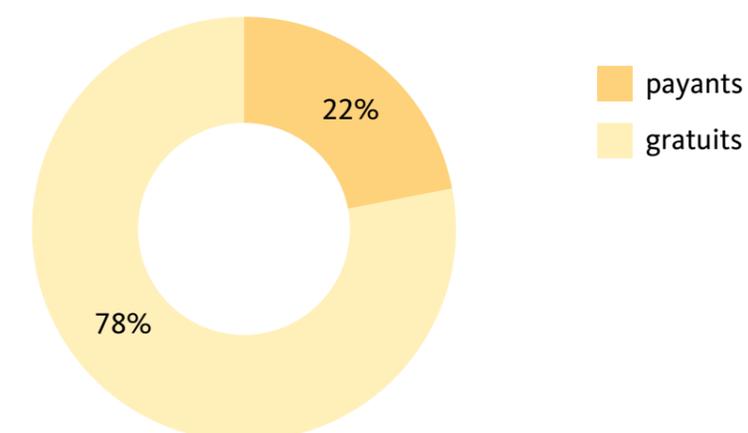
visiteurs du Frac en 2024



répartition des individuels en 2024

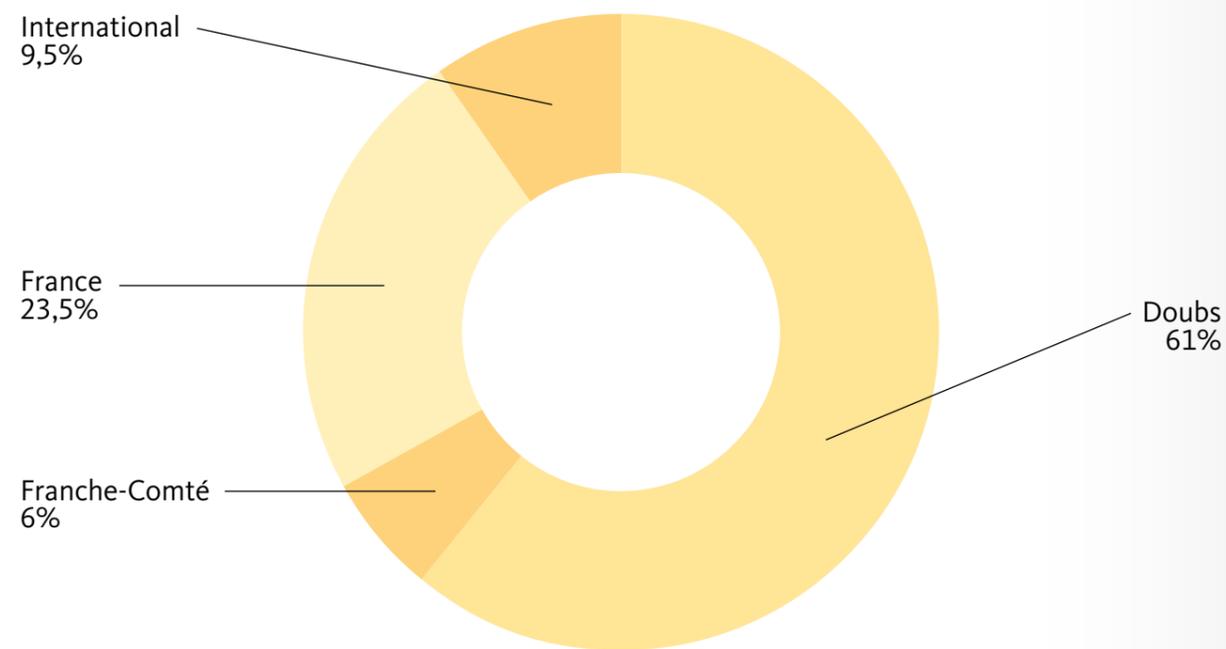


répartition payants-gratuits



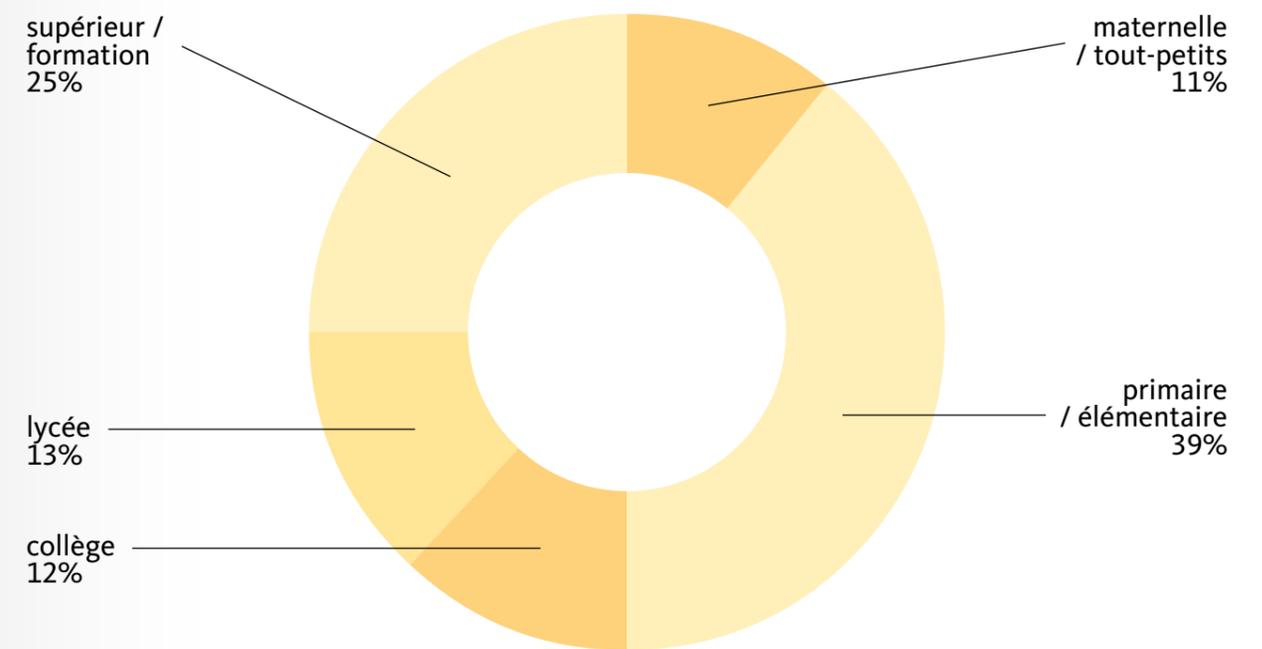
67% de la fréquentation est **régionale** pour les **individuels** et **99%** pour les **groupes**.

provenance des visiteurs individuels venus au Frac en 2024



Les **groupes scolaires** représentent **26%** des visiteurs et **80%** des groupes accueillis.

répartition et typologie des groupes scolaires venus au Frac en 2024



ILS SONT VENUS AU FRAC EN 2024 (HORS GROUPES SCOLAIRES)

- Conseil régional Bourgogne-Franche-Comté – Besançon
- DRAC Bourgogne-Franche-Comté – Besançon
- Les Amis du Frac Franche-Comté – AFFC
- Rectorat / DRAEAC / DSDEN – Besançon
- ADEAF – Besançon
- Besançon tourisme et congrès – office de tourisme – Besançon
- Besançon J’Aime ma ville – Besançon
- ISBA – Besançon
- École des beaux-arts – Beaune
- École d’art Gérard Jacot – Belfort
- Université de Franche-Comté – Besançon
- Licence pro METI, UFR SLHS – Besançon
- FC’INNOV – Besançon
- INSPE – Besançon
- IRTS – Besançon
- Trajectoire formation – Montbéliard
- ESTM Pigier – Besançon
- pass Culture – Besançon
- AFPA – Vesoul
- CCAS – ateliers créatifs – Besançon
- CHU Jean Minjoz – Besançon
- Hôpital de jour La Velotte – Besançon
- IME L’Aurore – Gray
- AFTC – Besançon
- EHPAD Bellevaux – Besançon
- GEM Les Amis De Ma Rue Là – Besançon
- Accueil de jour L’Escapade – Besançon
- DAME du Grand Besançon
- Service pédopsychiatrie de l’hôpital – Novillars
- EANM – Besançon
- MJC Palente – Besançon
- Bains Douches de Battant – Besançon
- Maison de quartier de Montrapon Fontaine-Écu – Besançon
- Association Vivre en ville – Besançon
- Familles rurales association la clef verte – Étalans
- Centre de loisirs du Barboux – Besançon
- Accueil de loisirs – Novillars
- Accueil des villes françaises – Besançon
- Association Fundraisers – Paris
- Association Si je dansais – Besançon
- Le Petit Kollektif – Besançon
- Les Deux Scènes – Besançon
- Musée du Temps – Besançon
- Association Art en Chapelle – Labergement-Sainte-Marie
- Superseñor – Besançon
- Centre Image – Besançon

LA MÉDIATION

La sensibilisation à la création contemporaine est au cœur du projet artistique et culturel du Frac Franche-Comté.

Les propositions de médiation s'adressent à un public le plus large possible : **adultes et enfants en visite libre ou en groupes, scolaires, étudiants, publics éloignés, novices ou en situation de handicap.**

Les actions de médiation sont pensées en fonction des expositions, des œuvres et de la spécificité des publics. Elles se déclinent sous plusieurs formes : **accueil permanent dans les salles d'exposition, visites accompagnées, ateliers, visites architecturales, visites particulières, conférences, etc.**

ACCESSIBILITÉ

Plusieurs propositions de visites ou d'outils sont conçues pour les publics en situation de handicap :

Pour chaque temps d'exposition **une Traversée des expositions inclusive et traduite en LSF** (Langue des signes française) par un interprète. Un partenariat est mené depuis plusieurs années avec l'association bisonline **Sors les mains d'tes poches**. L'activation du réseau de l'association permet de mobiliser davantage de publics sourds et malentendants à suivre cette visite spécifique et à découvrir le Frac. Un lien plus durable se construit ainsi avec la communauté sourde et malentendante. Depuis 2022, les médiateurs du Frac sont accompagnés par les interprètes de l'association **Cal'LSF**, implantée sur Besançon et qui travaille avec Sors Les mains d'tes poches.

Le petit livret est une version illustrée du livret de l'exposition qui permet une lecture en famille. Il est également adapté aux publics en situation de handicap intellectuel, par son vocabulaire simplifié, sa mise en page aérée et ses images.

Du matériel spécifique est mis à disposition comme les boucles sonores magnétiques, les cannes-sièges et deux fauteuils roulants.

Le pôle des publics travaille à la finalisation d'une mallette pédagogique autour d'une œuvre de la collection de Julien Discrit, pour le public en situation de handicap visuel.

MÉDIATION ACTIVE

- Dès l'accueil et dans les expositions, **les publics individuels sont accueillis par les médiateurs** qui se tiennent à leur disposition dans les salles. La médiation, basée **sur l'échange avec les publics**, a pour finalité de les amener à se questionner sur ce qui leur est donné à voir afin de **développer leur regard et leur esprit critique.**
- **Des visites accompagnées ont lieu tous les dimanches à 15h**, elles sont gratuites et accessibles à tous sans réservation préalable.
- **Des visites et ateliers conçus par tranche d'âge ou pour les enfants et leurs familles sont proposés en période de vacances scolaires.** L'occasion de découvrir les expositions et d'expérimenter une pratique plastique en lien avec l'exposition ou le propos d'un artiste.
- **Les visites architecture et les visites des œuvres extérieures** ont été réadaptées et proposées aux groupes comme une ouverture supplémentaire autour du Frac et de ses activités.

MÉDIATION ÉCRITE

- **Le livret** accompagne chaque exposition. Il est à disposition des publics. Son contenu varie et s'adapte au projet artistique de l'exposition. Il reprend le plan de l'exposition, l'édito, des textes ou entretiens, un glossaire, ainsi que la liste des ouvrages de la bibliothèque idéale.
- **Le petit livret** est une version adaptée et illustrée du livret de l'exposition qui permet une lecture en famille. Il est également accessible aux publics en situation de handicap intellectuel, par son vocabulaire plus simplifié et sa mise en page aérée.
- **Le livret-jeux** s'adresse au jeune public. Il accompagne les enfants pendant leur visite et leur découverte de l'exposition. Disponible gratuitement à l'accueil, le livret-jeux propose une expérience ludique autour de l'art contemporain, que l'on peut même poursuivre à la maison !

PRATIQUE ARTISTIQUE

- Pendant les **petites et grandes vacances scolaires**, les **ateliers pour les enfants** ont été proposés ainsi que des **ateliers pour les adolescents**. Le Frac a été fermé pendant les vacances d'avril pour cause de montage de son exposition estivale.
133 personnes ont participé dans l'année au total.
- Pour les **4-6 ans**, **50 enfants** ont participé en 2024.
- Pour les **7-10 ans**, **38 enfants** ont participé en 2024.
- Pour les **11-15 ans**, **7 adolescents** ont participé en 2024.
- Les **visites-ateliers parents-enfants** permettent de partager la visite et un temps de création entre petits et grands.
38 personnes ont participé à ces visites-ateliers.

VISITES DES RÉSERVES

La sensibilisation à la matérialité de la collection auprès du grand public — comme auprès de groupes spécifiques (étudiants, scolaires ou bénéficiaires d'actions hors-les-murs ou de médiation) — est un enjeu important pour la préservation des œuvres et la conceptualisation de la notion de patrimoine.

En 2024, **plus de 187 visiteurs** ont pu découvrir les réserves, leur fonctionnement et aller à la rencontre des professionnels qui font vivre ces espaces essentiels à la conservation et à la circulation de la collection.





LA MALLETTE / LEFEVER

un outil à la disposition des enseignants

La Mallette / Lefever est composée de deux valises « flight case ». L'une contient une œuvre et son matériel de conservation et de manipulation. L'autre propose des outils de médiation autour de cette œuvre, avec des fiches thématiques, des idées d'ateliers, des jeux, de la documentation, une matériauthèque...

L'œuvre transportée via La Mallette est une photographie de petit format intitulée *Harnes (62)*, réalisée par l'artiste Frédéric Lefever et présente dans la collection du Frac Franche-Comté depuis 2000. Photographe belge vivant dans le Pas-de-Calais, Frédéric Lefever photographie depuis le début des années 90 des façades de bâtiments tout à fait ordinaires : une maison, une piscine, un commerce.

L'objectif de La Mallette / Lefever est d'encourager la curiosité, l'expression, la créativité, de permettre aux élèves de s'emparer d'une œuvre d'art hors du cadre de l'espace d'exposition, de découvrir le travail d'un artiste contemporain, de s'approprier des clés de lecture, et d'apprendre à regarder. Elle est conçue pour être empruntée (sur réservation préalable) par les enseignants de cycle 3, et peut être adaptée à d'autres niveaux. Chaque enseignant peut ainsi prendre possession de ce dispositif afin de construire en toute autonomie un projet pédagogique dans le cadre de son programme scolaire.

La Mallette / Lefever offre les matériaux nécessaires à la transmission de savoirs et propose des entrées thématiques pour des exploitations pédagogiques par les enseignants. Facile à transporter, La Mallette est un outil de diffusion et de médiation itinérant qui favorise un rapport désacralisé et immédiat à l'art contemporain.

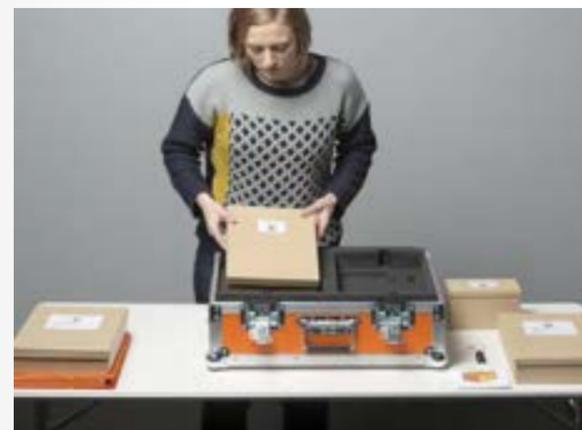
AU COURS DE L'ANNÉE 2024

En 2024, La Mallette / Lefever – qui a été utilisée par plus de 300 personnes – a été empruntée par 6 partenaires pour 8 structures :

EHPAD de Scey-sur-Saône, Saulx et Dampierre-sur-Salon ; lycée du bois de Mouchard ; bibliothèque de Jougne ; Foyothèque / médiathèque de Nommay ; médiathèque, Les Premiers Sapins ; bibliothèque, Les Gras. Pour dynamiser la circulation de la Mallette, plusieurs actions ont été menées :

- présentation du dispositif lors d'un atelier organisé par l'Atelier Canopé 25
- présentation du dispositif aux Forums EAC du Doubs à Besançon (25) et du Territoire de Belfort à Belfort (90)
- présentation du dispositif dans le cadre du séminaire académique « Territoires, réseaux, innovations » le 22 mai 2024 à Arc-lès-Gray
- présentation du dispositif à chaque rencontre enseignants au Frac et en hors-les-murs
- présentation du dispositif dans le cadre des formations mises en place avec la direction des services départementaux de l'Éducation nationale du Doubs.

À noter, la médiathèque départementale du Doubs soutient activement ce dispositif en le valorisant au sein de son catalogue d'actions et en facilitant sa circulation chez ses partenaires.



LA MALLETTE / ZARKA

une œuvre vidéo au collège

La Mallette/Zarka est un outil pédagogique qui contient une œuvre vidéo de la collection du Frac et un dossier pédagogique numérique. Il a été conçu à l'attention des enseignants de cycle 4 (classes de 5^e, 4^e, 3^e) mais peut être adapté à d'autres niveaux. Il peut être visionné et exploité dans différents enseignements, pas seulement en arts plastiques, et donner lieu à un projet transdisciplinaire.

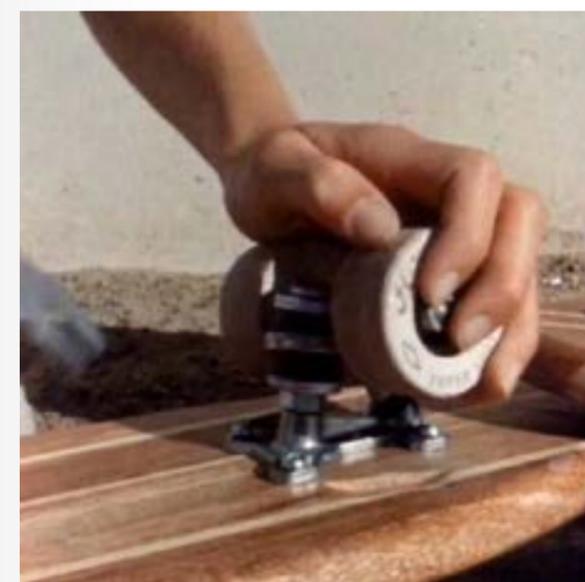
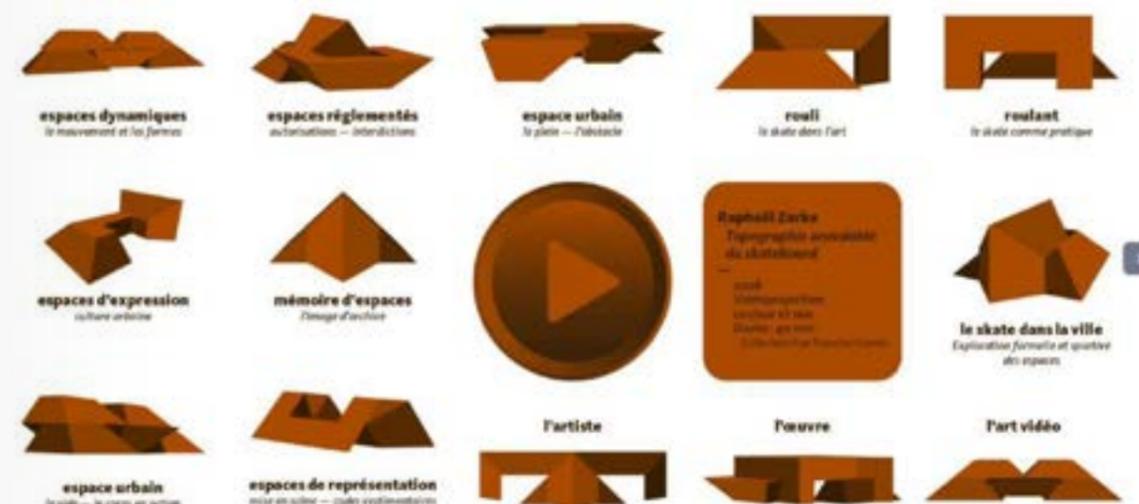
Chaque enseignant peut ainsi prendre possession de La Mallette/Zarka afin de construire en toute autonomie un projet pédagogique dans le cadre de son programme scolaire. Cet outil, facile à manipuler, offre aux élèves l'occasion de découvrir – dans leur classe et avec l'accompagnement de leur professeur – une œuvre d'art contemporain.

Topographie anecdotée du skateboard est un film de montage réalisé en 2008 par l'artiste Raphaël Zarka. À partir d'une quarantaine de documentaires, films et vidéos sur le skate réalisés entre 1964 et 2006, l'artiste dresse une typologie et une histoire des espaces du skateboard en mettant en avant la relation entre les espaces trouvés (ceux que s'approprient les skateurs) et les espaces construits pour cette pratique.

L'objectif de La Mallette/Zarka est d'encourager la curiosité, la créativité, l'expression personnelle et le dialogue collectif, de permettre aux élèves de s'emparer d'une œuvre d'art hors du cadre de l'espace d'exposition, de découvrir le travail d'un artiste contemporain, d'apprendre à regarder et de s'appropriier une œuvre d'art.

La Mallette/Zarka offre les matériaux nécessaires à la découverte d'une œuvre, à la transmission de savoirs et propose des entrées thématiques pour des exploitations pédagogiques par les enseignants. Facile d'accès, La Mallette/Zarka est un outil de diffusion et de médiation dématérialisé qui favorise un rapport désacralisé et direct à l'art d'aujourd'hui.

Lancée en janvier 2024, La Mallette/Zarka est un outil en ligne conçu pendant la crise sanitaire liée à la pandémie de Covid-19 et plus particulièrement pendant la fermeture imposée au Frac. À destination des enseignants de collège, ce dispositif a été sollicité par deux enseignants au cours de l'année 2024. Des actions sont régulièrement menées pour le faire découvrir au monde enseignant.



SCOLAIRES ET ENSEIGNANTS

Le pôle des publics accueille les scolaires dès la maternelle jusqu'aux enseignements supérieurs, du général aux classes adaptées comme les classes SEGPA, les UP2A ou les classes ULIS. L'accueil des scolaires se pense globalement, c'est-à-dire dans un travail d'échange avec les enseignants, lors des formations qui leur sont destinées (voir formations enseignants), de rencontres mais aussi en faisant du lien avec les actions éducatives hors-les-murs. Autant que cela est possible, une visite au Frac est prévue dans les partenariats (rencontre préparatoire, visite des expositions, projet École des Médiateurs...). Au-delà de ces propositions, les enseignants sont invités à nous contacter pour toute demande spécifique afin de concevoir avec eux des accueils sur-mesure en fonction de leurs projets.

RENCONTRE ENSEIGNANTS ET RESPONSABLES DE GROUPE

Une rencontre spécifique pour les enseignants et les responsables de groupe est organisée sur chaque temps d'exposition. Un document pédagogique est rédigé par l'enseignante chargée de mission au Frac par la DRAEAC. Ce dossier est présenté et donné aux enseignants à l'occasion de la visite de l'exposition et de la présentation des différents projets en cours au Frac ou hors-les-murs. Ces rencontres qui réunissent une quinzaine d'enseignants en moyenne par temps d'exposition ont lieu les mercredis. Les enfants des enseignants sont également accueillis pour une visite parallèle, adaptée à leurs âges.

FORMATIONS

Le Frac conçoit, anime et reçoit des formations à l'attention des enseignants en collaboration avec ses différents interlocuteurs de l'Éducation nationale : conseillers pédagogiques du 1^{er} degré, chargés de mission DRAEAC du 2nd degré.

Un parcours de formation en partenariat avec la DSDEN du Doubs propose aux enseignants du 1^{er} degré de les accompagner dans leur découverte de l'art contemporain, l'approfondissement de leurs connaissances et l'usage qu'ils peuvent en faire en classe.

Plusieurs formations ont eu lieu autour de trois thèmes :

- FRAC 1 / Qu'est-ce que l'art contemporain ?
- FRAC 2 / Dessiner
- FRAC 3 / Le volume dans l'art contemporain

7 séances ont eu lieu sur l'année.

Le Frac est également intervenu à la demande de la DSDEN du Doubs sur une demi-journée de formation intitulée « Faire vivre la laïcité à l'école maternelle : quelles pistes concrètes mettre en œuvre ? ».

Touchant une trentaine d'enseignants, le Frac a proposé un atelier « Art contemporain et laïcité. Comment s'appuyer sur les œuvres contemporaines pour se questionner, échanger et partager des points de vue ? ».

Chaque année le Frac intervient également dans le cadre de la formation des jeunes professeurs des 1^{er} et 2nd degrés et reçoit sur deux journées l'INSPE (Institut national supérieur du professorat et de l'éducation) pour une présentation de la structure, de ses missions et pour une sensibilisation à l'art contemporain et une découverte de l'éducation artistique et culturelle (EAC) au cœur de ses expositions.

Le Frac participe également à des demi-journées de présentation de la structure et de ses activités sur les Forums départementaux EAC. En 2024, le Frac était présent sur les forums du Doubs, du Territoire de Belfort et de Haute-Saône.

LE CHAMP SOCIAL, LA TOUTE PETITE ENFANCE ET LE TROISIÈME ÂGE

Le Frac a poursuivi la mise en place des actions et des outils spécifiques en direction des différents publics qui fréquentent très peu les lieux culturels.

1. TOUTE-PETITE ENFANCE

Le Frac continue à sensibiliser les tout-petits à l'art contemporain en accueillant régulièrement les micro-crèches au sein des expositions.

2. MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE MJC PALENTE

Le partenariat avec la MJC Palente s'est poursuivi en juillet 2024 avec un atelier de performance sur la place Olof Palme en écho à l'exposition d'Esther Ferrer et La Ribot au Frac. Ce projet se déroulait dans le cadre de la manifestation estivale « En pied d'immeuble ». Le même groupe est venu par la suite au Frac pour découvrir l'exposition.

3. SÉNIORS

Le Frac a répondu à la sollicitation de l'EHPAD de Bellevaux à Besançon en 2023 pour mettre en place un projet en 2024 dans le contexte de l'exposition *Aux frontières de l'audible* de Lawrence Abu Hamdan. **L'artiste sonore Olivier Toulemonde** est intervenu autour de l'exploration plastique du son et de la mémoire auditive. Le projet intitulé *Madeleines sonores / Qu'entendez-vous par là ?* a été soutenu par la Drac et l'ARS dans le cadre du dispositif Culture et Santé. **Une restitution et une édition d'un disque vinyle** ont eu lieu à la fin du projet au sein de l'EHPAD de Bellevaux en juillet 2024.

Le partenariat avec la maison de quartier Montrapon Fontaine-Écu s'est poursuivi en 2024 avec un groupe de personnes âgées, venu à plusieurs reprises pour découvrir le Frac et ses expositions.

En 2024, différentes structures avec des personnes âgées sont venues suivre des visites.

INTERVENTIONS ET ATELIERS EN MÉDECINE PÉDIATRIQUE

Depuis la rentrée 2023, le Frac intervient régulièrement à raison d'une fois par mois dans les services pédiatriques.

Plusieurs œuvres ont été amenées et présentées au CHU pour un temps de découverte et d'échanges qui débouche à chaque fois sur un atelier de pratique plastique avec les enfants hospitalisés.





ACTIONS ÉDUCATIVES

PARCOURS CULTURELS « SCULPTER L'ESPACE »

Depuis 2023, le Frac propose son nouveau parcours *Sculpter l'espace*, orienté sur la découverte d'œuvres d'art contemporaines en volume : sculptures, installations, assemblages, œuvres extérieures ou performatives... Deux œuvres de la collection sont diffusées en classe, la vidéo de Hans Hemmert, *Hans Hemmert und Linda and the Funky Boys, Shame on you*, 1998, et la sculpture de Julien Discrit, *Pierres (Corail)*, 2021.

Les élèves visitent deux expositions et terminent le projet par une étape familiale de restitution au mois de juin au Frac.

Le Frac accueille chaque année scolaire trois classes dans ce cadre.

De janvier à juin 2024, le Frac est intervenu auprès des écoles élémentaires Champagne, Charles Fourier et Nicolas de Condorcet.

> **3 classes / 5 interventions par classe (dont 3 dans les établissements et 2 au Frac) / 2 œuvres de la collection diffusées en classe / 1 étape familiale de restitution au Frac / 72 élèves concernés.**

De septembre à décembre 2024, le Frac a débuté le PEAC 2024/2025 dans les écoles élémentaires Tristan Bernard, Pierre et Marie Curie et Île-de-France.

> **3 classes / 4 interventions par classe (dont 2 dans les établissements et 2 au Frac) / 2 œuvres de la collection diffusées en classe / 1 étape familiale de restitution au Frac / 59 élèves concernés.**

PARCOURS CULTURELS D'AUTRES STRUCTURES

PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE DU TEMPS

Dans le cadre de son parcours culturel *La conquête du temps*, les classes du musée ont été accueillies au Frac pour une étape de leur parcours et une découverte de l'exposition au Frac ainsi qu'un atelier abordant les notions du temps dans l'art contemporain au travers de l'œuvre d'Esther Ferrer *Autoportrait dans le temps*.

> **4 classes des écoles élémentaires Jean Macé, Saint-Claude et les Sapins avec 67 élèves du CM1 au CM2.**

PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION SI JE DANSAIS

Cette année, le Frac a accueilli à nouveau l'association *Si je dansais* pour son parcours *En mouvement, danse et peinture* en visite au Frac.

> **2 classes des écoles primaires Fanart et Champagne sont venues avec 48 élèves de CE1.**

PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION LE PETIT KOLLECTIF

Invente ton paysage sonore est un nouveau parcours proposé par l'association Le Petit Kollectif en partenariat avec le Frac et qui propose aux enfants de créer des paysages sonores inspirés du bâtiment et/ou de l'exposition du moment. Une restitution en fin de projet a eu lieu dans le hall du Frac.

> **4 classes des écoles élémentaires Bregille, Jules Ferry, Albrecht Dürer et Saint-Claude sont venues avec 73 élèves du CE2 au CM1.**

L'ÉCOLE DES MÉDIATEURS

En 2024, le Frac a renouvelé ses Écoles des Médiateurs avec le **lycée Condorcet de Belfort** et le **collège Mont Roland à Dole**, il a également initié un projet plus large avec le **collège Stendhal** qui s'est étendu sur toute l'année scolaire 2023-2024 et qui incluait une École des Médiateurs.

Ces projets sont basés sur la découverte de l'art contemporain, l'approfondissement d'œuvres spécifiques et de leur contexte dans la perspective d'une transmission à d'autres publics.

L'intention générale du projet n'est pas tant d'apprendre un métier aux élèves ou même de créer des vocations, que de se servir de la médiation culturelle comme méthode d'approche des œuvres d'art contemporain. Il s'agit de dépasser le stade de l'interprétation personnelle pour s'ouvrir à la diversité de la création artistique, se documenter, l'approfondir, se l'approprier, la resituer afin d'imaginer des dispositifs pour la transmettre à son tour. Les élèves deviennent ainsi acteurs des contenus qu'ils manipulent.

en 2024, le frac a formé

103

élèves médiateurs

> École des Médiateurs

Collège Stendhal de Besançon (25)

À partir de septembre 2023, le **collège Stendhal de Besançon** s'est engagé avec le Frac dans un projet École des Médiateurs avec une classe de 4^e. Les élèves sont venus découvrir la médiation autour de l'exposition *Les figures du vide* pour ensuite se plonger dans l'exposition *Aux frontières de l'audible* de Lawrence Abu Hamdan. La découverte et l'apprentissage de la médiation des œuvres d'art contemporain leur permettra de réaliser eux-mêmes la médiation auprès d'une classe de 4^e de leur collège début 2024. Ce projet, soutenu par la DRAC, le pass Culture et le conseil départemental connaîtra aussi une prolongation en 2024 avec une semaine d'interventions-ateliers de l'artiste Cécile Meynier, une restitution-performance au Frac et enfin un voyage à la Biennale d'art contemporain de Venise.

> École des Médiateurs :

Jeanne Gillard et Nicolas Rivet, Soap Sculptures

du 8 janvier au 20 mars 2024

Lycée Condorcet, Belfort (90)

Avec une œuvre de Jeanne Gillard et Nicolas Rivet.

Depuis 2016, le Frac Franche-Comté travaille en étroite collaboration avec le lycée Condorcet en proposant une exposition au sein de l'établissement. En 2022, la signature d'une convention pluriannuelle entre les deux structures renforce encore cet enrichissant partenariat.

Dans le cadre du dispositif École des Médiateurs, les élèves en classe de 1^{ère} et de terminale de la spécialité arts plastiques font découvrir des œuvres du Frac aux autres élèves, aux enseignants et aux parents d'élèves. Cette année, les élèves ont travaillé autour des *Soap Sculptures* de Jeanne Gillard et Nicolas Rivet, une installation composée de treize sculptures en savon artisanal. S'inspirant d'un fait historique, à savoir un concours national de sculpture sur savon, lancé dans les années 20 par la multinationale américaine Procter & Gamble afin de populariser leurs produits de consommation courante, les deux artistes prolongent à travers leur œuvre l'iconographie de cette compétition.

En amont de l'exposition et grâce à plusieurs rencontres avec l'équipe du Frac en classe ou à la Cité des Arts, les élèves ont effectué des recherches documentaires sur les œuvres et leurs auteurs, ont tissé les liens qui les unissent et ont abordé l'histoire et les enjeux de la médiation culturelle.

Fréquentation : 795 visiteurs dont 716 visiteurs scolaires

Nombre d'élèves médiateurs : 56

➤ **École des Médiateurs : Estefanía Peñafiel Loaiza,**
La véritable dimension des choses
du 31 janvier au 27 mars 2024
Collège Notre-Dame de Mont Roland, Dole (39)

Avec des œuvres de Estefanía Peñafiel Loaiza.

Pour l'exposition *La véritable dimension des choses* proposée au groupe scolaire de Mont-Roland de Dole, le Frac a exposé les œuvres d'Estefanía Peñafiel Loaiza au CDI du collège Mont-Roland.

Le travail de l'artiste équatorienne se construit sur la tension entre le visible et l'invisible. Elle agit ainsi sur le cours du temps et remet en perspective la façon dont la temporalité façonne le réel ou notre perception. Par le biais de gestes simples – effacement, recouvrement, accumulation – elle induit le trouble chez le visiteur et le pousse à la projection imaginaire. Avec les œuvres présentées au sein de cette exposition, l'artiste questionne nos représentations géographiques.

Les élèves de la classe de 5^e CHAAP du collège – engagés dans le dispositif École des Médiateurs – sont accompagnés par le Frac pour devenir les médiateurs de cette exposition afin de la faire découvrir aux autres élèves de l'établissement (collégiens, primaires, lycéens).

Fréquentation : 718 visiteurs dont 658 visiteurs scolaires
Nombre d'élèves médiateurs : 33

➤ **École des Médiateurs : Nathalie Talec, *Snow Tears***
du 3 décembre 2024 au 24 mars 2025
Collège Notre-Dame de Mont Roland, Dole (39)

Avec des œuvres de Nathalie Talec.

Les élèves de 5^e CHAAP du collège Notre-Dame de Mont Roland à Dole accompagnent l'exposition *Snow Tears*, composée d'œuvres de Nathalie Talec.

Fréquentation : pas de données – projet en cours





COMMUNICATION /

LA COMMUNICATION

En 2024, le Frac a su consolider et renforcer sa notoriété auprès d'un large public en déployant une stratégie de communication dynamique et multicanale. Une présence régulière dans les médias traditionnels et numériques, une activité soutenue et engageante sur les réseaux sociaux, ainsi que des campagnes de communication ciblées à l'échelle nationale et régionale ont permis de capter l'attention d'un public toujours plus diversifié. Cette visibilité renforcée a non seulement mis en lumière la richesse de ses actions, mais a également favorisé l'élargissement de ses audiences et la fidélisation de ses publics, affirmant plus que jamais son rôle incontournable dans le paysage culturel.

LA CONCEPTION ET LA DIFFUSION D'OUTILS D'INFORMATION

Cette année encore, le service communication du Frac a conçu et réalisé de nombreux supports de communication, permettant la promotion de la structure et de ses diverses activités :

- flyer bilingue de présentation pour chaque temps d'expositions in situ
 - affiche animée numérique pour chaque temps d'expositions in situ
 - affiche imprimée (réseau Decaux, tram et bus, commerces) pour chaque temps d'expositions in situ ou hors-les-murs
 - distribution de flyers dans les lieux culturels, touristiques et commerciaux sur le Grand Besançon, le territoire Grand Est et la Suisse
 - carton d'invitation électronique pour chaque vernissage
 - e-mailing mensuel ciblé et constitution de fichiers contacts affinitaires pour communiquer autour de la programmation
 - partenariats mis en place afin d'obtenir gratuitement des espaces d'affichage et de la visibilité sur internet avec la Ville de Besançon, Ginko bus, le CLA, le Museums-PASS-Musées, PLATFORM, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et Seize Mille, réseau d'art contemporain en Bourgogne-Franche-Comté.
-

LA PUBLICITÉ ET LES PARTENARIATS MÉDIAS

Dans la continuité de la stratégie des années précédentes qui ciblait en priorité le grand public bisontin, franc-comtois et bourguignon, **les revues gratuites diffusées dans le Grand Est ont été privilégiées pour l'achat d'espaces publicitaires**, telles que *Sparse, Novo, Poly*, etc.

Partenariats locaux :

- **Radio Campus Besançon** : mise en place d'un plateau radio dans le hall du Frac à l'occasion de la sortie de l'édition *Une Décennie*.
- **MaCommune.info** : invitation sur le stand de MaCommune.Info lors de la Foire comtoise

Afin de mieux toucher un public touristique, le Frac est membre actif du collectif patrimoine de Bourgogne-Franche-Comté tourisme, de Besançon Booster de Bonheur et partenaire de l'Office de Tourisme et des Congrès de Grand Besançon Métropole.

LES RELATIONS PUBLIQUES

Afin de présenter les missions et la programmation du Frac et de rencontrer de nouveaux publics et partenaires, l'équipe de communication en lien avec le service médiation a été présente au **CLA** (Centre de linguistique appliquée), à la **Foire comtoise** avec un stand et des ateliers dédiés. Cette année encore, le Frac était partenaire des Samedis Piétons organisés mensuellement par **l'Union des commerçants**.

LA COMMUNICATION NUMÉRIQUE

Le site internet du Frac est le prolongement numérique de l'institution, offrant une version dématérialisée de ses activités, tant à la Cité des Arts qu'hors-les-murs. Il renforce la visibilité des actions du Frac et de sa collection auprès du grand public, tout en favorisant une plus grande interaction grâce à l'accès à de nombreux contenus multimédias.

Nouveauté cette année : un accès au catalogue des publications du Frac

Le catalogue des ouvrages publiés par le Frac et ses coéditeurs est désormais accessible en ligne ! Il constitue une mémoire vivante des expositions, à travers des catalogues monographiques et collectifs, offrant ainsi des clés de lecture essentielles sur les œuvres et les artistes ayant marqué la scène contemporaine et l'histoire du Frac. Une sélection peut être directement commandée via les presses du réel.

STATISTIQUES WWW.FRAC-FRANCHE-COMTE.FR

40 957 **-6,47%**
visites sur le site internet en 2024

CONTENU MULTIMÉDIA

Le Frac commande à des professionnels des photographies lors de chaque exposition et de la plupart des événements et ateliers afin de dynamiser sa présence numérique et sa communication visuelle. Des vidéos de médiation, des entretiens avec les artistes et des vidéos mettant en avant les montages des expositions et d'autres temps forts sont également réalisés en interne.

NEWSLETTER MENSUELLE

1 649 **-3,4%**
abonnés en 2024

Une newsletter mensuelle est envoyée à **1649 abonnés**, avec des contenus relatifs à la programmation au Frac et hors les murs.

Avec **les blogs du Frac**, visibles sur le site internet et mis en valeur dans chaque newsletter et sur les réseaux sociaux, la parole est donnée aux membres de l'équipe et aux artistes résidents afin de faire vivre à chacun le Frac depuis l'intérieur et de révéler les coulisses de la structure.



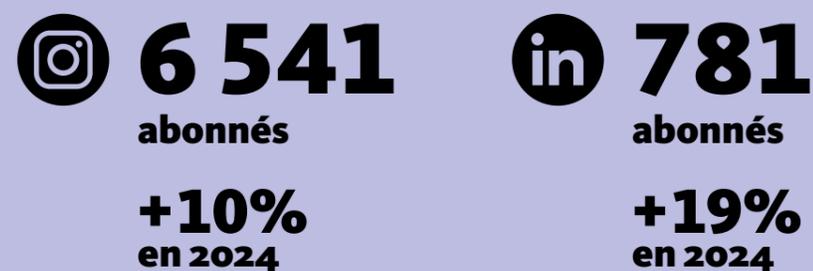
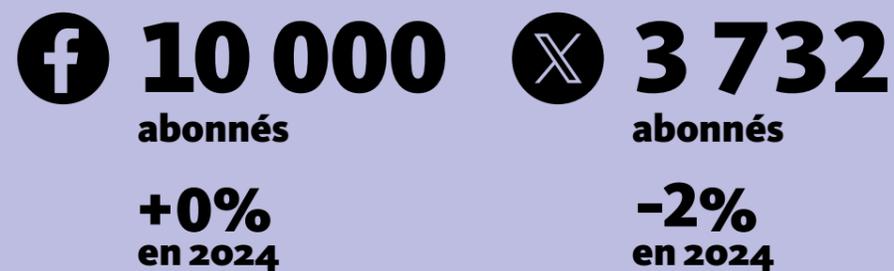
LES RÉSEAUX SOCIAUX

Le Frac est présent quotidiennement sur 5 réseaux sociaux majeurs : Facebook, Instagram, X, LinkedIn et YouTube.

Les publications sur les différents réseaux sociaux sont régulières, à raison de 1 par jour pour Facebook, LinkedIn, X et Instagram, et en moyenne 1 par mois pour YouTube.

Les contenus en sont variés et permettent de communiquer sur les actualités du Frac, sur les coulisses, d'annoncer les événements, la vie de la collection et les nouvelles acquisitions, de mettre en valeur les actions moins visibles, de proposer des outils de médiation ludique avec le service des publics, notamment à travers de courtes vidéos. Cette année, de courtes interviews d'artistes ont également vu le jour sur Instagram et YouTube.

La communication sur les réseaux sociaux en chiffres :



LES RELATIONS PRESSE

En 2024, diverses opérations spécifiques pour la presse ont été menées : diffusion d'informations ciblées (communiqué et dossier de presse), organisation d'entretiens (avec les artistes, les commissaires d'exposition...), présentations et visites des exposition avec la presse, etc. La revue de presse, diffusée en interne et aux partenaires, rend compte quotidiennement des parutions dans la presse, relatives à l'actualité de la structure.

Les expositions, les projets de diffusion hors-les-murs, la programmation événementielle ainsi que les actions de médiation du Frac ont bénéficié de nombreuses retombées médiatiques, dans la presse nationale : *Libération, ZéroDeux, Le Monde, Médiapart, L'Œil Magazine, France Culture, Le Quotidien de l'Art*, etc.

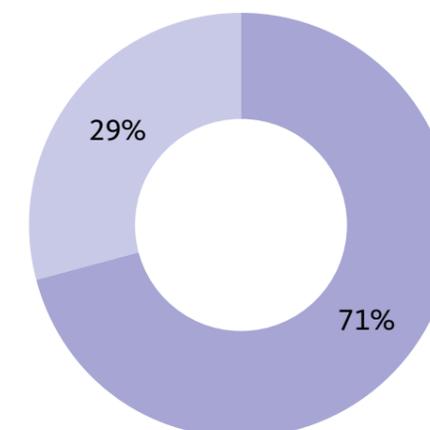
La presse régionale est restée également assidue et à l'écoute des actualités du Frac : *l'Est Républicain, Le Progrès, Novo, Poly, Sparse, Ma-Commune.info, France Bleu Besançon, Radio Campus Besançon, BigBang Magazine, Voix du Jura, L'Hebdo du Haut-Jura, France 3 Franche-Comté, RCF Besançon*.

44 journalistes se sont déplacés au Frac, dans le cadre d'une visite presse ou en visite individuelle.

Total retombées presse

62

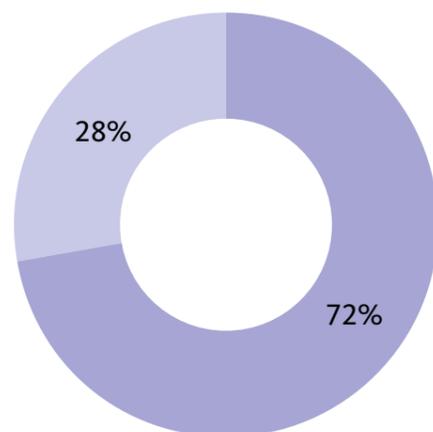
■ au niveau local ■ au niveau national



Total retombées presse écrite

29

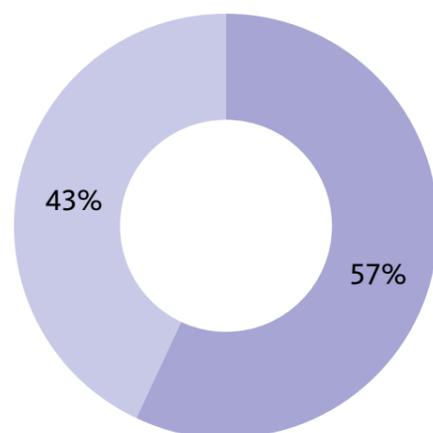
■ presse écrite locale ■ presse écrite nationale



Total retombées web

21

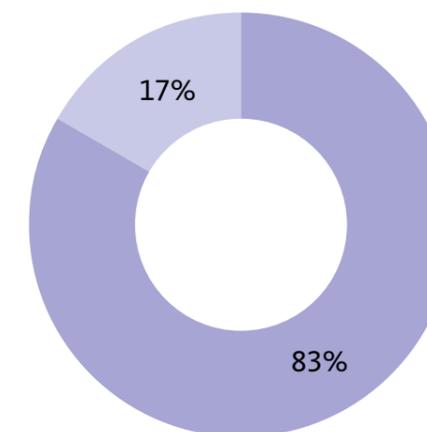
■ presse web locale ■ presse web nationale

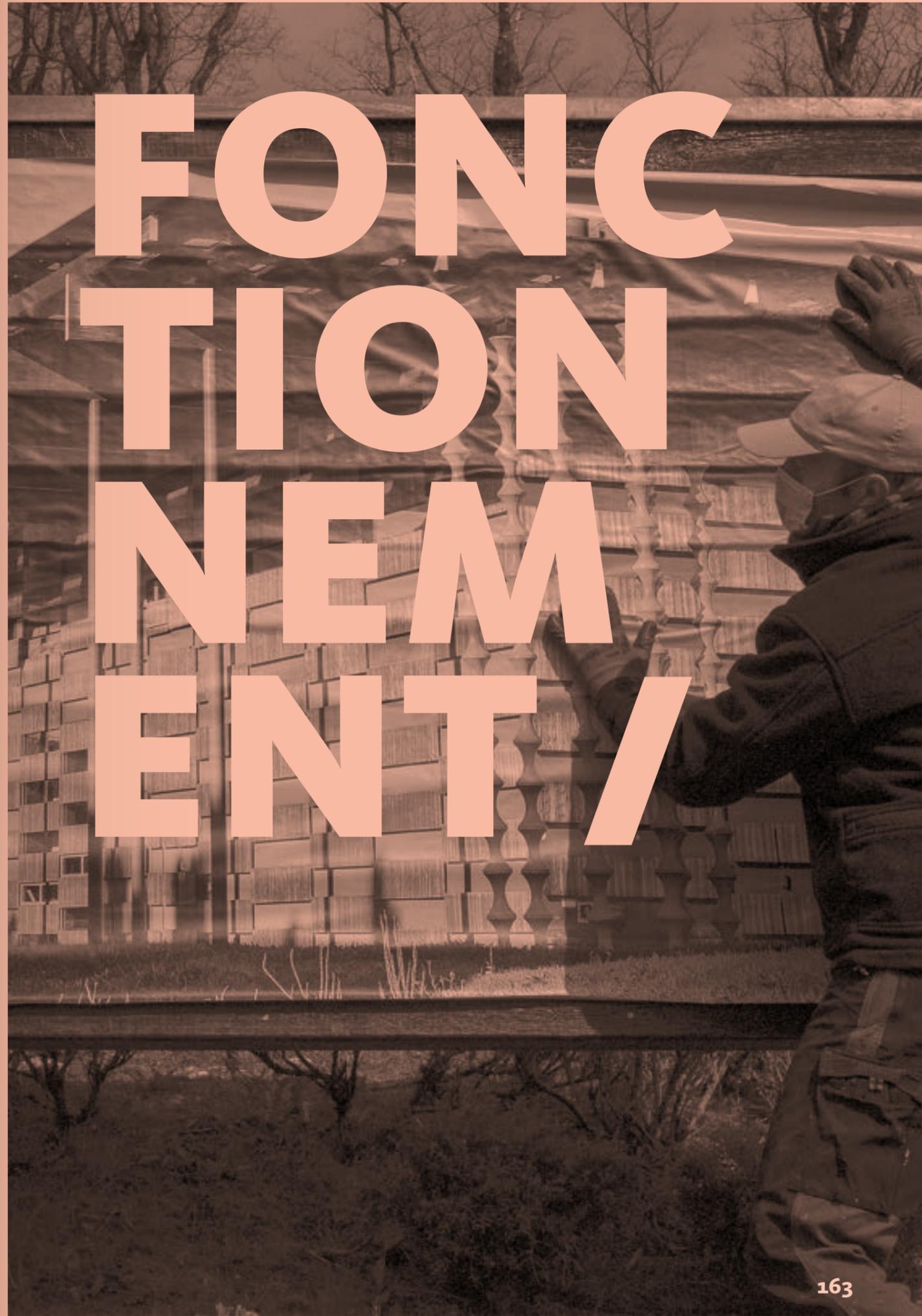


Total retombées audiovisuel

12

■ presse audiovisuelle locale ■ presse audiovisuelle nationale





FONC TION NEM ENT /

BÂTIMENT

- Une série de réunions avec les services de GBM et du CRR a eu lieu durant l'année 2024 afin de clarifier les missions et les responsabilités de chacun concernant la sécurité générale du bâtiment ainsi que sa maintenance. La double propriété (Région/Ville), l'occupation des locaux par le Frac, le CRR et le Pixel, ainsi que la séparation en deux ERP distincts (CRR et Frac) en 2020 soulèvent une série de questionnements sur les responsabilités légales de chacun. Ces réflexions devraient aboutir à un cadre écrit en 2025. Ces réunions ont également permis la rédaction d'un règlement intérieur concernant le fonctionnement Frac/CRR (en attente de validation commune en février 2025). Ce travail et ces réunions se poursuivront en 2025.
- Poursuite du plan pluriannuel d'investissement de la Région pour le changement de l'éclairage de la partie « propriété région ». Les parties concernées sont: le couloir de l'administration, la salle « Interstice 1 » ainsi que la salle « plateforme ». Pour ces deux dernières, le choix a été fait de remplacer les luminaires existants par des rails électriques permettant d'installer des projecteurs LED plus adaptés aux expositions. Ces nouveaux éclairages bénéficient d'un interrupteur chacun, ce qui permet de poursuivre le chantier de *bypass* de la gestion technique centralisée afin de mieux maîtriser notre consommation d'électricité. Préparation de la suite du projet avec le montage du dossier pour l'année 2025 concernant l'éclairage de l'open-space et des bureaux.
- Changement de prestataire et de contrat pour la maintenance du système d'alarme intrusion, avec un gain en efficacité et en coût.

BÂTIMENT ARC-LÈS-GRAY

- Élaboration du CCTP (cahier des clauses techniques particulières) pour la villa Lamugnière à Arc-lès-Gray concernant la réfection et l'achat de systèmes d'éclairage d'exposition pour les différentes futures salles.
- Travail en lien avec le service technique de la mairie d'Arc-lès-Gray ainsi qu'avec l'architecte sur le cahier des charges pour les travaux de réfection et de rafraîchissement de la villa, ainsi que sur la mise en sécurité intrusion et incendie.

TRANSITION ÉCOLOGIQUE

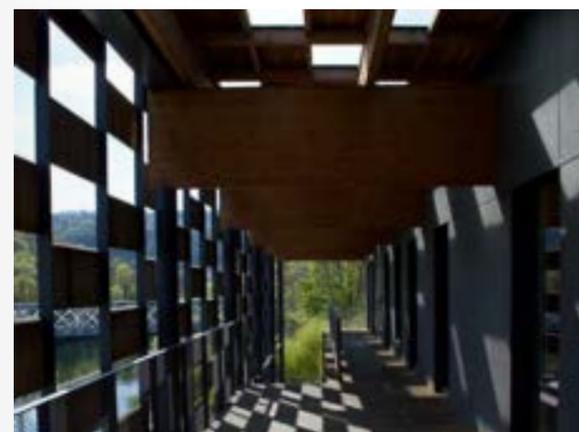
- Inscription du Frac sur la plateforme OPERAT pour le dispositif éco énergie tertiaire (DEET) « décret tertiaire », une obligation car le bâtiment est assujéti. Cela permet un suivi par les services de l'État visant à améliorer la performance énergétique, adapter les locaux, et inciter les occupants à adopter un comportement écoresponsable. (non exhaustif)
- Inscription du Frac (ministère de la culture) dans un schéma de transition écologique avec l'aide de l'association *Les Augures* et de sa représentante Laurence Perrillat. Après une formation des agents par madame Perrillat, une étude carbone a été mise en place avec la collecte des données de consommation des différents fluides et un calcul du poids et du volume des déchets du Frac sur une période donnée. Cette analyse vise à identifier les « leviers d'action » les plus pertinents à mettre en place dans le CACTÉ (Cadre d'action et de coopération pour la transformation écologique). Une fois les « leviers d'action » choisis, un tableau « plan d'action avec indicateurs » a été rédigé afin de disposer d'un outil de mise en place et de suivi commun avec les différents services et agents impliqués. Cela permettra de faire évoluer les modes de travail dans le sens de la transition écologique.
- Participation de Benoît Pertou :
 - À la journée du réemploi culturel à Dijon, consacrée à la présentation d'un projet de recyclerie des matériaux issus des anciens décors de théâtre ou de matériaux provenant du démontage d'expositions.
 - À une journée sur la transition écologique dans le monde de la culture au Petit Kursaal avec Virginie Lemarchand.

INFORMATIQUE & TÉLÉPHONIE

- Remplacement de 11 ordinateurs datant de 2013, car ils n'étaient pas compatibles avec Windows 11. Windows 10 ne sera plus mis à jour en octobre 2025, ce qui entraînerait un manque de protection pour notre réseau et nos serveurs.
- Renouvellement du contrat avec notre fournisseur d'accès Internet, Nétalis.
- Changement d'opérateur pour la téléphonie mobile: passage chez Bouygues en raison des multiples problèmes de liaison avec le réseau Free.

SÉCURITÉ DES BIENS ET DES PERSONNES

- Formation en interne du personnel du Frac ainsi que des nouveaux arrivants à l'évacuation et à l'utilisation des extincteurs.
- Recyclage SSIAP2 de Benoît Perton.
- Achat d'EPI supplémentaires suite à la formation nacelle pour Anthony Pergaud, Émilie Fabre et Benoît Perton.



LES MOYENS HUMAINS / L'ÉQUIPE

- Sylvie Zavatta, directrice
- Isabelle Marchal, adjointe de direction / événements / mécénat

ADMINISTRATION

- Laëtitia Molle-Macé, assistante de gestion administrative
- Diane-Laure Chabod, assistante administrative et financière (jusqu'au 30/11/2024)

ÉVÉNEMENTS

- Anthony Pergaud, assistant de production, régie technique de l'événementiel

DIFFUSION ET COLLECTION

- Virginie Lemarchand, responsable du pôle diffusion et collection
- Maude Marchal (80%), chargée de diffusion jusqu'au 14/07/2024, remplacée par Estelle Régent à compter du 01/09/2024
- Émilie Fabre, régisseuse technique de diffusion jusqu'au 01/02/2024, remplacée par Anthony Pergaud
- Nathalie Francesconi, enseignante missionnée

RÉGIE DES EXPOSITIONS

- Émilie Fabre, chargée de coordination technique et régisseuse des expositions à compter du 01/02/2024

COMMUNICATION

- Lucile Balestreri, responsable de la communication
- Faustine Labeuche, chargée de communication et relations presse

BIBLIOTHÈQUE ET ÉDITIONS

- Marie Verry, chargée de la bibliothèque et responsable des éditions et des archives sonores (à 50%)
- Claire David, chargée de la bibliothèque (à 50%)

PUBLICS ET MÉDIATION

- Élène Laurent, responsable pôle publics et médiation
- Annette Griesche, adjointe médiation
- Arthur Babel, régie des recettes, accueil et médiation
- Matthieu Cordier (70% et passage à 80% en cours d'année), accueil, médiation et graphisme
- Laurie Dupont (80%), accueil et médiation
- Mathilde Cordonnier (100% remplacement congé maternité)
- Estelle Régent (20% remplacement congé parental)
- Aline Noblat, accueil et médiation
- Julien Ringeval, accueil et médiation
- Amélie Lanson, contrat aidé, accueil et médiation
- Bertille Frick, contrat aidé, accueil et médiation
- Isabelle Thierry-Roelants, enseignante missionnée

AGENTS TEMPORAIRES

ACCUEIL ET MÉDIATION

Antonin Iarussi, Damien Murat, Céline Notheaux, Sarah Pieds-Ferrés, Céline Lemaire, Estelle Régent, Jérôme Wieder, Basile Boutin, Morgane Forest, Servane Chatelain, Marie Gettliffe

BÂTIMENT ET SÉCURITÉ

- Benoît Pertont, responsable technique
- Philippe Jacques, assistant technique et régie des expositions

LES MOYENS HUMAINS / STAGIAIRES, PROJETS TUTORÉS

COLLECTION

- du 08/01 au 15/01/2024
 - › Shannon Stephen, étudiante en 2^e année de licence Histoire de l'art et archéologie à l'université de Besançon
- du 08/04 au 26/04/2024
 - › Salambo Lambert, étudiante en 3^e année de licence Histoire de l'art et archéologie à l'université de Besançon
- du 08/04 au 10/05/2024
 - › Shona Gillet, étudiante en 3^e année de licence Histoire de l'art et archéologie à l'université de Besançon

PÔLE DES PUBLICS

- du 12/02 au 16/02/2024
 - › Adèle Georges et Jules Daguët, élèves de troisième

ADMINISTRATION

- du 30/09 au 30/11/2024
 - › Bruno Auzeau, AFPA Besançon, Secrétaire-comptable

RÉGIE DES EXPOSITIONS

- du 15/04 au 19/04/2024
 - › Morgane Forest, ISBA Besançon, 2^e année
 - › Charlie Galea, ISBA Besançon, 2^e année
- du 22/04 au 26/04/2024
 - › Victoria Kauten, ISBA Besançon, 3^e année
- du 21/10 au 25/10/2024
 - › Ölia Gerber, ISBA Besançon, 2^e année
 - › Alexandre Reynaud, ISBA Besançon, 4^e année
 - › Florine Templier, ISBA Besançon, 4^e année
- du 28/10 au 31/10/2024
 - › Alexandre Reynaud, ISBA Besançon, 5^e année
- du 04/11 au 08/11/2024
 - › Lillian Direz, ISBA Besançon, 2^e année
 - › Leonardo Salva, ISBA Besançon, 2^e année
- du 12/11 au 15/11/2024
 - › Marion Ricotta, ISBA Besançon, 2^e année
 - › Yangong Li, ISBA Besançon, 2^e année
- du 12/11 au 15/11/2024
 - › Luca Badot, ISBA Besançon, 4^e année
 - › Victoria Kauten, ISBA Besançon, 4^e année

LES MOYENS HUMAINS / FORMATION ET CONCOURS

Dans le cadre du plan de formation 2023-2024, le Frac s'est organisé en 2024 autour de 5 objectifs stratégiques principaux :

- **L'intégration à l'environnement professionnel et la valorisation des compétences professionnelles :**

Dans ce cadre en 2024 Laëtitia Molle et Julien Ringeval ont suivi la formation obligatoire d'intégration des agents de catégorie C. Amélie Lanson a suivi auprès du CNFPT la formation «La gestion du stress en situation d'accueil». Laëtitia Molle a suivi les formations «La prise de notes et la rédaction de comptes rendus» et «Les fondamentaux des ressources humaines». Diane-Laure Chabod a suivi les formations suivantes: «Maîtriser le cadre règlementaire de la rémunération des artistes» auprès du CIPAC. Les formations suivantes ont été assurées par le CNFPT: «Les fondamentaux de la gestion de la rémunération», «Les fondamentaux des ressources humaines», «La maîtrise de gestion des agents contractuels» et «La sécurisation des règles de rémunération des agents territoriaux».

- **La consolidation de la sécurité du public et des agents :**

Émilie Fabre et Philippe Jacques ont suivi la formation «L'initiation et les principes de base en électricité» auprès du CNFPT. Émilie Fabre, Anthony Pergaud et Benoît Pertont ont suivi la formation «Conduite en sécurité des PEMP catégorie 3B et port du harnais de sécurité en PEMP» auprès de l'organisme Groupe Forces. Benoît Pertont a suivi la formation «Maintien des acquis et des connaissances SSIAP2» auprès de la MFR qui lui permet de mettre en application ses compétences dans son entreprise. L'équipe de l'administration a suivi une formation sur l'utilisation des extincteurs conduite en interne par Benoît Pertont.

- **Le développement général :**

Afin d'assurer la continuité de service, Laëtitia Molle a suivi les formations suivantes: «L'élaboration et le suivi du budget de son service», «Les fondamentaux de la commande publique», «Les règles d'élaboration et d'exécution du budget de la collectivité». Virginie Lemarchand et Isabelle Marchal ont suivi «La prévention des violences sexuelles au travail».

- **Le développement des compétences managériales :**

Les formations envisagées n'ont pas pu être mise en place sur cette année.

- **Environnement :**

L'ensemble de l'équipe a suivi une formation avec Les Augures sur la transition écologique.



LES MOYENS FINANCIERS

Le Frac Franche-Comté fonctionne essentiellement grâce à la dotation de la région Bourgogne-Franche-Comté et à la subvention de l'État. Ainsi, en 2024, le Frac a perçu :

en investissement pour les acquisitions d'œuvres et leur restauration :

subvention Conseil Régional BFC	subventions DRAC
100 000 €	120 000 €

et en fonctionnement :

dotation de fonctionnement Conseil Régional BFC	subventions de l'État
1 124 000 €	583 675,63 €

recettes annuelles billetterie

12 001,39 €

-4,23% en 2024

recettes annuelles vente
de produits et d'ouvrages

2 180,46 €

-60,70% en 2024

privatisations

3 090 €

+82,84% en 2024

soit un total
de recettes propres de

18 271,85 €

-7,57% en 2024

mécénat

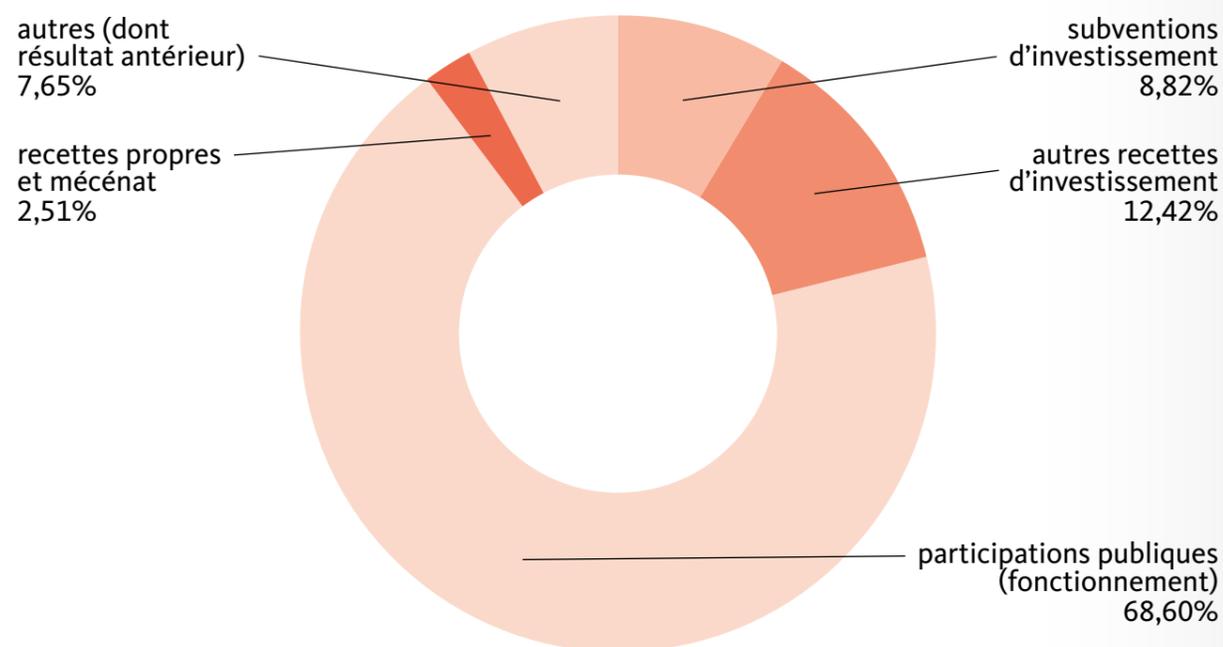
44 443,22 €

-26,67% en 2024

Banque Populaire Bourgogne-Franche-Comté : 6 000 €
Rudy Ricciotti : 5 000 €
FCF – Argos (École Pigier) : 15 000 €
Burgundy Ventures Europe : 5 000 €
SMCI : 5 000 €
Pro Helvetia : 5 343,22 €
Ambassade d'Espagne en France : 3 100 €

Les **recettes** du Frac en 2024 atteignent **2 494 281,11 €**, soit un taux de réalisation de **109,31%**. En **investissement** le taux de réalisation est de **124,67%**. En **fonctionnement** ce taux s'élève à **105,80%**.

Répartition des recettes par type

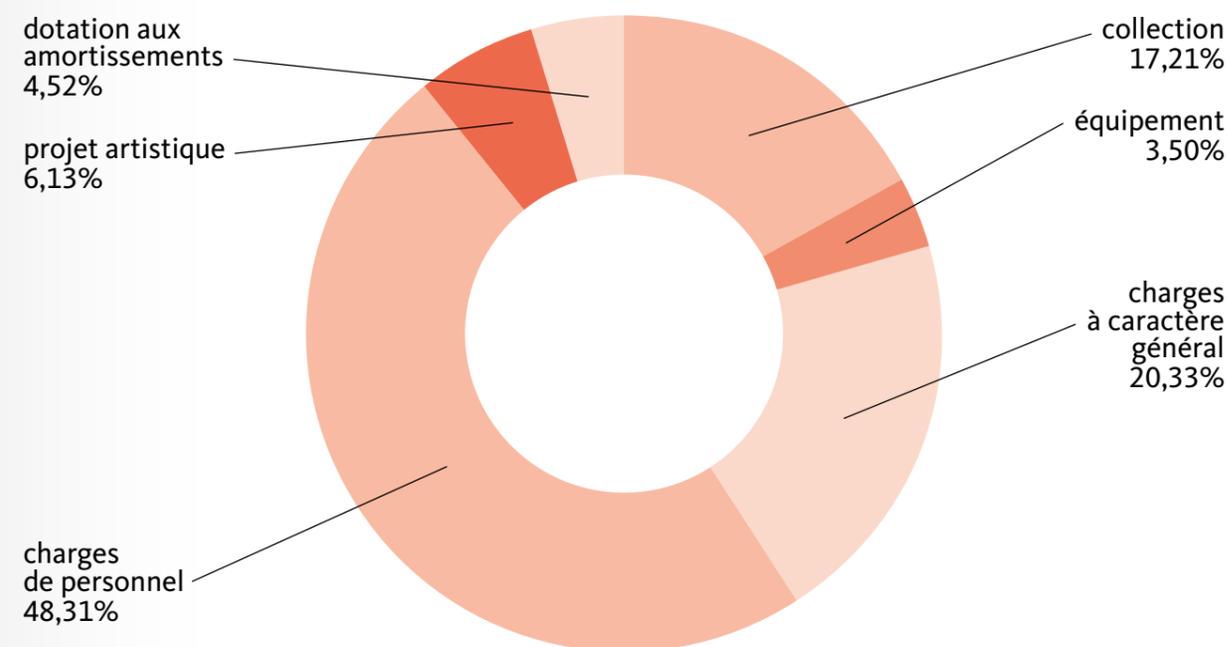


Suivi d'exécution budgétaire simplifié

Total recettes	2 494 281,11 €
Total investissements	529 660,29 €
Dont subventions d'investissement	220 000,00 €
Dont autres recettes d'investissement	309 660,29 €
Total fonctionnement	1 964 620,82 €
Dont participations publiques	1 711 186,63 €
Dont recettes propres	18 271,85 €
Dont mécénat	44 443,22 €
Dont autres (dont résultat antérieur)	190 719,12 €

Les **dépenses** du Frac en 2024 atteignent **2 132 658,01 €**, soit un taux de réalisation de **93,47%**. En **investissement**, le taux de réalisation est de **103,92%**. En **fonctionnement** ce taux s'élève à **91,07%**.

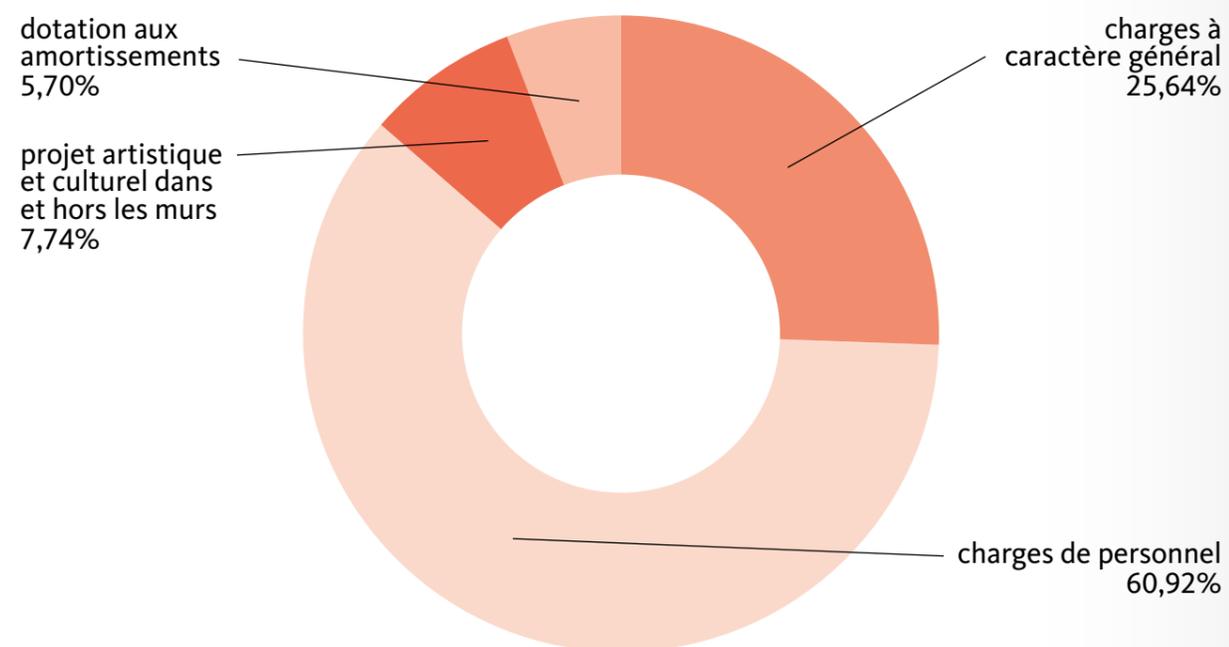
Répartition des dépenses par type



Suivi d'exécution budgétaire simplifié

Total dépenses	2 132 658,01 €
Total investissements	441 486,07 €
Dont collection	366 927,34 €
Dont équipement	74 558,73 €
Total fonctionnement	1 691 171,94 €
Dont charges à caractère général	433 610,41 €
Dont charges de personnel	1 030 307,67 €
Dont projet artistique (inclut expositions, programmation culturelle, médiation et diffusion)	130 826,27 €
Dont dotation aux amortissements et valeur comptable des immobilisations cédées	96 427,59 €

Répartition du budget de fonctionnement



Suivi d'exécution budgétaire simplifié

Budget global de fonctionnement	1 691 171,94 €
Charges à caractère général	433 610,41 €
Charges de personnel	1 030 307,67 €
Projet artistique et culturel dans et hors les murs	130 826,27 €
Dotations aux amortissements	96 427,59 €



LES PAR TEN AIRES DU FRAC /

12

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

- Ville de Besançon
- Grand Besançon Métropole
- Ville de Morteau
- Ville d'Arc-lès-Gray
- Commune de Villards-d'Héria
- Terre d'Émeraude Communauté
- Région Bourgogne-Franche-Comté
- Seize Mille, réseau d'art contemporain en Bourgogne-Franche-Comté
- DRAC Bourgogne-Franche-Comté
- Pass Culture
- Platform, réseau des Fonds régionaux d'art contemporain
- Ministère de la Culture

32

PARTENAIRES CULTURELS

- Association les Amis du Frac, Besançon
- Conservatoire du Grand Besançon Métropole
- Institut supérieur des beaux-arts de Besançon
- Le Pixel, Besançon
- Le Bastion, Besançon
- La Rodia, Besançon
- Librairie Réservoir Books, Besançon
- Musée du Temps, Besançon
- Bibliothèques et archives municipales, Besançon
- Agence Livre & Lecture
- Atelier de l'Étoile
- Atelier Les 2 Portes
- InEMeta, Besançon
- Association Le Petit Kollektif, Besançon
- Association Si je dansais, Besançon
- Association Superseñor – Besançon
- Festival D'Autres Formes
- Centre Image – Besançon
- Médiathèque départementale du Doubs, Besançon

- Centre dramatique national Besançon Franche-Comté
- Bibliothèque – Les Gras
- Bibliothèque, Jougue
- La Foyothèque/médiathèque, Nommay
- Médiathèque, Pirey
- Médiathèque, Les Premiers Sapins
- Le Crac, 19 Montbéliard
- Idéklic, Festival international pour l'enfant, Moirans-en-Montagne
- Art en Chapelles
- Les presses du réel, Dijon
- Château de Châteauneuf, Châteauneuf
- L'arc – scène nationale Le Creusot, Le Creusot
- Agence Kengo Kuma & Associates, Paris

11

PARTENAIRES PRIVÉS (MÉCÉNAT)

- ESTM (école supérieure du tertiaire et ses métiers) Pigier, Besançon
- FC'INNOV, Besançon
- SMCI éditeur immobilier, Besançon
- Groupe Nedey automobiles, Montbéliard
- Adhex, Dijon
- Banque populaire Bourgogne-Franche-Comté
- Rudy Ricciotti architecte, Bandol
- ADAGP, Paris
- Ambassade d'Espagne en France
- Burgundy Ventures Europe
- Pro Helvetia, Suisse

22

PARTENAIRES ÉDUCATION

- Licence pro METI – UFR SLHS, Besançon
- Université de Franche-Comté, Service Sciences, arts culture, Besançon
- IRTS, Besançon
- INSPE, Besançon
- École Bourgogne, Besançon

- Collège Stendhal, Besançon
- DSDEN du Doubs
- Rectorat Franche-Comté – Académie de Besançon
- Lycée Edgar Faure, Morteau
- Groupe scolaire Camille Picard, Moncey
- Groupe scolaire Louis-Pergaud, Arc-lès-Gray
- Collège René Cassin, Noidans-lès-Vesoul
- Groupe Scolaire Mont-Roland, Dole
- École primaire du Jura Sud, Meussia
- École de musique du Jura Sud, Meussia
- Lycée des métiers du bois, Mouchard
- École primaire, Poids-de-Fiole
- Cité scolaire Pré Saint Sauveur, Saint-Claude
- École primaire, Villards-d'Héria
- Lycée Condorcet, Belfort
- École Pergaud, Arc-lès-Gray
- DRAÉAC (Délégation régionale académique à l'éducation artistique et culturelle) Bourgogne-Franche-Comté

18

PARTENAIRES COMMUNICATION, RELATIONS PUBLIQUES ET TOURISME

- Le service communication de la Ville de Besançon
- Le service communication du Grand Besançon Métropole
- Grand Besançon Tourisme Congrès
- Besançon Booster de bonheur
- Union des commerçants de Besançon
- Ginko, les mobilités de Grand Besançon Métropole
- MaCommune.info, Besançon
- Le service communication du CLA (Centre de linguistique appliquée) de Besançon
- La Foire comtoise
- France 3 Franche-Comté
- Centre régional information jeunesse (CRIJ) Bourgogne-Franche-Comté
- Le collectif Patrimoine, comité régional du tourisme (CRT) de Bourgogne Franche-Comté
- Direction TER régionale Bourgogne-Franche-Comté
- Sparse, Dijon

- Hors d'œuvre, Dijon
- Zéro deux – 02, Nantes
- Museums-PASS-Musées, Suisse
- Le Kunstbulletin, Suisse

11

PARTENAIRES SOCIO-ÉDUCATIFS, SANTÉ ET HANDICAP

- Maison de quartier de Montrapon-Fontaine-Écu, Besançon
- Maison de quartier de Palente, Besançon
- CRDV, Besançon
- CHU Jean Minjoz, Besançon
- Sors les Mains d'tes poches, Besançon
- CAL'LSF, Besançon
- EHPAD de Bellevaux, Besançon
- EHPAD, Dampierre-sur-Salon
- EHPAD, Saulx
- EHPAD, Scey-sur-Saône
- IME L'Aurore – Gray

