

# 2020-2021 : une saison danse au frac franche-comté



Justine Emard, *Co(AI)xistence* (détail), 2017 © Justine Emard - ADAGP, Paris, 2020

RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTE



Ville de  
**Besançon**

CITÉ ARTS  
DES  
BESANÇON ■ FRANCHE-COMTE

•3 bourgogne  
franche-comté



PLATFORM

www.ma  mmune.info

les Inrockuptibles

diversions

**Mouvement**  
magazine culturel indisciplinaire

 BANQUE POPULAIRE  
BOURGOGNE FRANCHE-COMTE

# 2020-2021 : une saison danse au frac franche-comté



Robert Breer, *Float*, 1970-2000, Collection Frac Franche-Comté  
© Robert Breer. Photo : Pierre Guenat

## 3 expositions

### *Dancing Machines*

2 février - 16 août 2020

> visite presse vendredi 31 janvier, 14h15

> vernissage samedi 1<sup>er</sup> février, 18h30

### *Rose Gold*, Cécile Bart

19 septembre 2020 - 3 janvier 2021

> visite presse vendredi 18 septembre, 14h15

> vernissage vendredi 18 septembre, 18h30

### *Danser sur un volcan*

24 janvier - 23 mai 2021

> visite presse vendredi 22 janvier, 14h15

> vernissage samedi 23 janvier, 18h30

## Commissaires des expositions

### Florent Maubert,

directeur de la Galerie Maubert, Paris

Sylvie Zavatta, directrice du Frac Franche-Comté

Depuis 2006, le Frac Franche-Comté a enrichi sa collection et construit sa programmation artistique et culturelle autour de la problématique du Temps. Les questions de durée, les notions de permanence et d'éphémérité participent bien entendu de cette problématique.

Elles ont amené la collection du Frac à s'ouvrir à la transdisciplinarité du fait de la nature même de l'art contemporain, enclin aujourd'hui à interroger d'autres disciplines (musique, littérature, cinéma) qui ont à voir avec la question du Temps.

Depuis 2013, année de son installation à la Cité des arts, le Frac a invité de nombreux chorégraphes pour des propositions en dialogue avec ses expositions. Ces invitations ont mis en lumière l'intérêt de plus en plus affirmé des chorégraphes pour le champ des arts visuels et les formes non scéniques. Elles ont par ailleurs confirmé une telle porosité entre ces disciplines, qu'il est parfois difficile d'affirmer si elles relèvent d'un champ plutôt que d'un autre.

Il est vrai que depuis les Ballets Russes, on a vu fleurir beaucoup de collaborations entre plasticiens et chorégraphes – Merce Cunningham et Robert Rauschenberg, Dominique Bagouet et Christian Boltanski, Lucinda Childs et Sol LeWitt, pour ne citer que ceux-là – et que depuis les années 90 certains chorégraphes s'inscrivent dans un registre qualifié de « danse plasticienne », parmi eux Christian Rizzo ou La Ribot.

Par ailleurs, si l'on s'en tient à la définition de la danse que donne Loïe Fuller, à savoir que la danse « c'est du mouvement », on pourrait se demander si la sculpture de Robert Breer, *Float* (1970-2000) n'est pas de la danse. Et, si l'on considère que par son côté éphémère, la danse est l'art du temps, qu'en est-il des performances et des nombreuses propositions de plasticiens qui introduisent le temps dans leurs œuvres comme en atteste la collection du Frac ?

À l'inverse, qu'en est-il des propositions plastiques du chorégraphe William Forsythe, qui ressemblent en tout point à des installations ?

Les expositions collectives intitulées *Dancing Machines* et *Danser sur un volcan* (conçues en collaboration avec Florent Maubert) et l'exposition monographique consacrée à Cécile Bart, mêlent des propositions plastiques et chorégraphiques et invitent le visiteur à manipuler, expérimenter, mettre en jeu son propre corps.

# le frac franche-comté / présentation



Frac Franche-Comté, Cité des arts, Besançon © Kengo Kuma & Associates / Archidev, crédit photo : Nicolas Waltefaugle

Le Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté est l'un des 23 Fonds Régionaux d'Art Contemporain créés en 1982, dans le cadre de la politique de décentralisation mise en place par l'État. Il est financé par la Région (70%) et l'État (30%) qui contribuent également aux acquisitions d'œuvres.

Le Frac Franche-Comté est un lieu d'exception dédié à la découverte de la création artistique contemporaine. Il se veut un lieu d'échanges et de rencontres ouvert à tous les publics.

Réalisé par Kengo Kuma, avec l'agence Archidev (Hervé Limousin et Séverine Fagnoni) et le paysagiste Jean-Marc L'Anton, ce bâtiment à dimension humaine et à l'esthétique douce et lumineuse a été conçu pour faciliter la découverte des œuvres par le visiteur lors de sa déambulation. Celui-ci y découvre une programmation sans cesse renouvelée fondée sur un programme d'expositions temporaires ambitieux et des propositions culturelles pluridisciplinaires.

## La question du Temps

Cette programmation s'appuie sur la collection du Frac, riche de 667 œuvres de 341 artistes, qui depuis 2006 privilégie les œuvres interrogeant la vaste question du Temps, une problématique choisie pour sa permanence dans l'histoire de l'art, son actualité mais aussi pour son ancrage dans l'histoire régionale. Depuis 2011, au sein de cet ensemble d'œuvres explorant la question du Temps, le Frac s'est attaché à développer un axe dédié à des œuvres dites « sonores » lequel s'est vu récemment enrichi par un important dépôt du Centre national des arts plastiques (Cnap).

## Les rendez-vous

En écho aux expositions, le public est convié à une grande diversité de rendez-vous : rencontres avec des artistes, conférences, soirées performances, soirées vidéos, concerts, danse...

## La diffusion

La collection du Frac est aussi « centrifuge » : elle se déploie ainsi sur le territoire régional et fait également l'objet de nombreux prêts en France et à l'international.

## Le Satellite

Depuis 2015 le Satellite, un camion transformé par l'architecte Mathieu Herbelin en espace d'exposition, poursuit son itinérance pour aller à la rencontre des publics éloignés.

# informations pratiques / contacts

## ***Dancing Machines***

2 février - 16 août 2020

> visite presse vendredi 31 janvier, 14h15

> vernissage samedi 1<sup>er</sup> février, 18h30

## ***Rose Gold, Cécile Bart***

18 septembre 2020 - 3 janvier 2021

> visite presse vendredi 18 septembre, 14h15

> vernissage vendredi 18 septembre, 18h30

## ***Danser sur un volcan***

24 janvier - 23 mai 2021

> visite presse vendredi 22 janvier, 14h15

> vernissage samedi 23 janvier, 18h30

## **Commissaires des expositions**

### **Florent Maubert**

directeur de la Galerie Maubert, Paris

### **Sylvie Zavatta**

directrice du Frac Franche-Comté

---

## **frac franche-comté**

cité des arts

2, passage des arts

25000 besançon

+33 (0)3 81 87 87 40

www.frac-franche-comte.fr

## **horaires d'ouverture au public**

14h – 18h du mercredi au vendredi

14h – 19h samedi et dimanche

## **tarifs**

tarif plein : 4€

tarif réduit : 2€

gratuité : scolaires, moins de 18 ans

et tous les dimanches

autres conditions tarifaires disponibles à l'accueil

---

Le Frac est accessible aux personnes en situation de handicap.   chaque exposition, une visite en langue des signes est programm e.

Fiches en braille, guides « facile à lire et à comprendre », guides en gros caractères, boucles auditives, cannes si ge et un fauteuil roulant sont disponibles sur place.

---

## **contacts presse**

### **Presse nationale / Alambret Communication**

Leila Neirijnck

+33(0)1 48 87 70 77 / +33(0)6 72 76 46 85

leila@alambret.com

### **Presse régionale / Frac Franche-Comté**

Clémence Denis

+33(0)3 81 87 87 50

presse@frac-franche-comte.fr



Anna et Bernhard Blume, *Orthopédie*, 2003 – 2004. FNAC 05-575 (1   3), Centre national des arts plastiques à Adagp, Paris, 2020 / Cnap. Photo : Yves Chenot